Review
14 C3-BU
18 RWBY
24 Genshiken Nidaime
34 Ao no Excorcist Gekijouban
38 Watamote
40 Hayate no Gotoku Cuties
42 Blood Lad

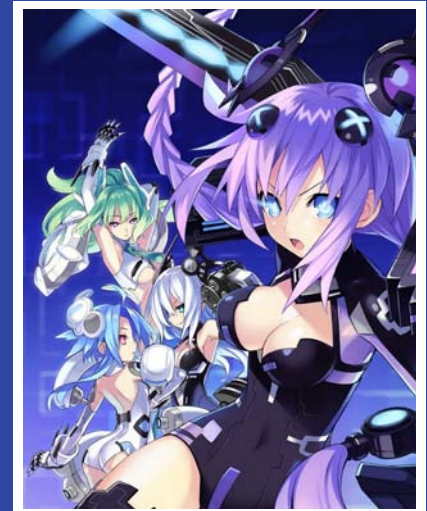
Event
50 AMH@AFAID13

Misc
62 Kinect
64 Xperia A/ZR
66 Traditional Clothes
72 Rule of Third
74 IRL : Genei wo Kakeru Taiyou
76 IRL KinMosa
78 Shigenori Soejima

14 · 44 · 50 · 56 · 62

Manga & Light Novel
44 Shiryoku Kensa
45 Koe no Katachi
46 D-Fragments
48 Clotaku Club

Eargasm
56 Iwasaki Taku Kamimemo OST
57 Splash Free | Crowds
58 Keiichiro Shibuya Initiation
59 MikXperience | Dimension Tripper !!!!
60 Daft Punk Discovery

Cover

Edisi sebelumnya

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Judul

Sudah sebulan lebih semenjak AFAID13, apakah masih banyak yang mengalami labil ekonomi? Untungnya kantong saya sendiri tidak terlalu bocor di AFA karena berusaha menahan diri demi sebuah lensa. Ditambah menjaga stand AMH, kantong cuma bocor untuk biaya transportasi. Di edisi kali ini ada liputan singkat mengenai AFAID13. Karena teramat singkat ada baiknya pembaca berkunjung ke AFAID sendiri yang mungkin akan diadakan lagi pada tahun 2014 untuk mendapatkan pengalaman menakjubkan selama AFA yaitu antrian sembako.

Sedangkan review anime masih didominasi anime musim panas 2013. Bagi yang suka marathon dan belum menonton judul-judul rilisan musim panas, saatnya membaca review dan mencoba yang sesuai dengan pilihanmu. Lalu ada juga tulisan tentang cara melakukan seleksi anime yang akan ditonton. Mudah dilakukan, *straight to the point*.

Pembaca yang suka dengan manga one shot sangat dianjurkan mencoba Koe no Katachi. Manga pemenang award ini awalnya sempat nyaris tidak dipublikasikan karena isu yang disajikan cukup sensitif. Akhirnya manga one shot ini diserialisasikan. Bila masih ragu bisa dibaca reviewnya.

Diantara pembaca tentunya ada yang tertarik dengan busana tradisional Jepang. Rumput tetangga ternyata memang lebih hijau. Edisi kali ini ada secuil tulisan mengenai kimono, yukata dan hakama untuk sekedar menambah wawasan.

Selamat membaca,

omega8719

KONTRIBUTOR

mca_trane
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

Vgod
Penunggu amh showcase yg selalu kena artblock pada suhu 31' Celcius.

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

noprirf
....

Azuha
......

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

REDAKSI

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, mca_trane

Layout dan Desain
KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di

 amh.magz@gmail.com

 http://kask.us/9854842

 https://www.facebook.com/AMHMagzKaskus

Tonari no Seki-kun
Januari 2014

Nobunagun
Januari 2014

Wake Up Girls!
Januari 2014

Mahou Sensou
Januari 2014

Inari, Konkon, Koi Iroha
Januari 2014

Robot Girls Z
Januari 2014

Mouretsu Pirates

Situs resmi Mouretsu Pirates menampilkan visual baru. Movie akan tayang pada Februari 2014. Selain itu terdapat trailer pendek yang ternyata hanya adegan yang diambil dari serial TV.

Hidamari Sketch Special OVA

Sebuah komersial OVA Hidamari Sketch sudah mengudara beberapa minggu yang lalu. OVA terbaru dari Hidamari Sketch akan mengisahkan kelulusan Sae dan Hiro dari SMU Yamabuki.

Space Dandy

Space Dandy yang merupakan produksi Studio BONES akan tayang di Jepang pada Januari 2014. Proyek ini sudah diumumkan tahun ini pada acara Otakon oleh Shiniciro Watanabe yang pernah menangani anime Cowboy Bebob. Yasuyuki Okamura akan menyanyikan lagu yang nantikan akan digunakan dalam opening.

Saint Seiya the Movie

Untuk merayakan 40 tahun karir Kurumada sang mangaka yang melahirkan Saint Seiya, sebuah movie menggunakan CG 3D sedang dalam proses pembuatan. Movie ini diirencanakan rampung akhir tahun ini dan tayang pada musim panas 2014.

Kisah yang dipakai adalah Sanctuary Arc. Difokuskan pada perjalanan para Bronze Saints menghadapi pasukan Gold Sainst untuk menyelamatkan dari panah yang menembus jantungnya. Memang ini salah satu arc terkenal dan juga pernah dianimasikan.

Manga Spin-off Accelerator

Accelerator, salah satu tokoh esper level 5 akan menjadi bintang di manga spin-off Certain Scientific Accelerator. Artist yang menggambar manga ini adalah Arata Yamaji. Sedangkan kisahnya kemungkinan besar masih akan diarahkan oleh Kazuma Kamachi, penulis light novel Toaru Majutsu no Index. Manga ini akan terbit bulanan dalam majalah Dengeki Daioh mulai pada 27 Desember.

Nisekoi Tayang Januari 2014

Nisekoi, manga komedi romantis yang akan diadaptasi menjadi anime direncanakan tayang pada Januari 2014. Studio yang menangani adalah Shaft dan disutradari oleh Akiyuki Shinbo yang pernah menyukseskan Madoka Magica dan serial Monogatari karya NisiOisiN. Beberapa seiyuu yang terlibat adalah Yuuki Kaji, Takehito Koyasu, Yumi Uchiyama dan Mikako Komatsu.

Rumor Visual Novel Angel Beats

Sebuah rumor beredar akan dibuat game spin-off berdasarkan Angel Beats. Detailnya akan diulas dalam majalah Dengenki G's. Jika rumor ini benar, game ini termasuk all ages. Jadi jangan berharap bakal ada adegan erotis. Jun Maeda akan tetap mendapat credit.

Bandai Menawarkan Sailormoon Smartphone Case

Case dengan gambar Sailormoon dijual oleh Bandai untuk perayaan 20 tahun. Tersedia untuk iPhone, Xperia A, Galaxy S4 sekaligus iPad mini.

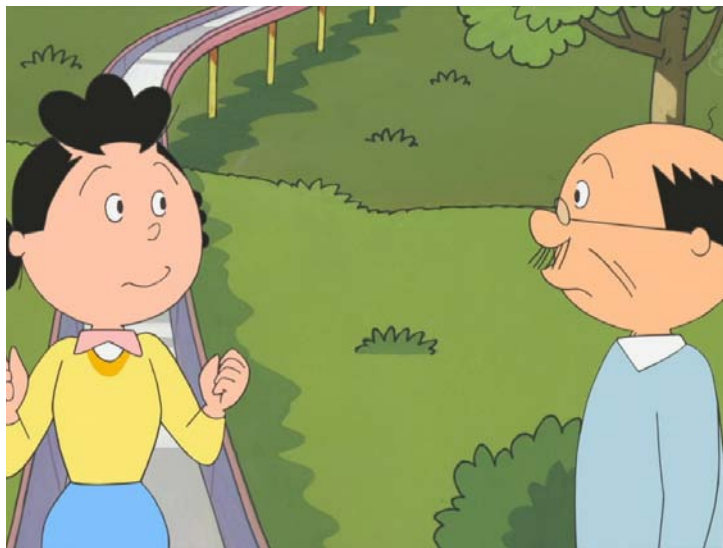
Dragonar Academy

Twitter resmi majalah Comic Alive mengumumkan light novel Seikoku no Dragonar karya Shiki Mizuchi diadaptasi menjadi anime. Mengisahkan sebuah akademi yang ditujukan untuk mempelajari mengendalikan naga. Tokoh utama bernama Ash yang memiliki beberapa masalah karena belum memiliki naga.

Novel Spin-off Gintama

Movie kedua Gintama telah menginspirasi sebuah novel spin-off dengan tokoh Ginpachi-sensei berjudul Farewell: Be Forever 3-Z Class. Novel ini ditulis oleh Ohsaki Tomohito. Cover diilustrasikan oleh mangaka Gintama, Hideaki Sorachi.

Barakamon

Manga Barakamon karya Satsuki Yoshino yang terbit di majalah bulanan Gangan, akan diadaptasi menjadi anime. Kisahnya tentang komedi seseorang yang arogan mendapat kritikan tentang kaligrafinya yang terlalu kaku dan tidak menarik. Lalu dia disuruh untuk menuju ke sebuah pulau terpencil oleh gurunya untuk menemukan kenapa. Di sana dia berintarksi dengan penduduk dengan kultur yang tidak biasa.

Serial TV Anime Teknik Animasi Cel Terakhir Beralih Ke Produksi Digital

Anime Sazae-san yang merupakan hasil adapatasi manga strip karya Machiko Hasegawa, baru-baru ini mendapat penghargaan dari Guinness World Records sebagai serial kartun TV dengan episode terpanjang yakni lebih dari 45 tahun dengan jumlah lebih dari 2250 episode. Manganya sendiri juga sudah terbit sebanyak 45 volume dengan total 10.000 strip. Sazae-san juga satu-satunya anime berbasiskan cel tang masih tayang di Jepang, namun tak lama lagi akan berpindah ke produksi digital mulai bulan depan.

Meski produksi secara digital mulai berkembang sejak tahun 1990, serial keluarga yang telah tayang lama tayang mengadaptasi secara lambat. Contohnya Doraemon baru full digital saat tahun 2002. Sazae-san telah memulai transisi secara bertahap sejak tahun 2005 namun baru akan melakukan produksi digital secara penuh di tahun ini.

Haikyuu!!

SManga Haikyu! terbitan Shoen Jump tak lama lagi akan diadaptasi menjadi anime. Digarap ioleh Production I.G. anime Haikyu! direncanakan tayang pada musim semi 2014. Mengisahkan tentang pemain volley SMU yang bertemu kembali dengan rival semasa SMP. Tapi kali ini mereka harus bermain sebagai tim satu sekolah.

Anime Super Sonico

Super Sonico maskot seksi dari Nitro+ tak lama lagi akan mendapat sebuah anime. Dikabarkan studio yang mengerjakan adlah Ufotable. Idol ini sebelumnya sudah tampil dalam media manga dan visual novel.

Sekuel Suisei no Gargantia

Penggemar cumi-cumi luar angkasa bisa berbahagia karena kisah pemuda yang terdampar di planet air alias bumi setelah masa es ketiga akan dilanjutkan. Season kedua akan tayang pada 2014 meski belum ada kepastian tayang pada musim apa.

Kantai Collection

Kantai Collection atau lebih mudah disebut dengan KanColle, adalah sebuah game free-to-play buatan Kadokawa Games rilisan 23 April 2013 yang saat ini sedang populer di Jepang. Game ini merupakan card battle, bisa dimainkan di browser yang support dengan Adobe Flash. Para tokoh dari KanColle merupakan moe anthropomorphism dari kapal era perang dunia II. Sebagian besar tentunya kapal Jepang. Update terbaru menambahkan sejumlah kapal Soviet.

KanColle saat ini hanya bisa dimainkan dari IP address Jepang. Bagi yang berminat memainkan harus menggunakan VPN dan tentunya sedikit paham membaca huruf kanji. http://www.dmm.com/netgame/feature/kancolle.html

Karena game ini sangat populer tak lama lagi akan dirilis versi PSVita yang direncanakan bukan sekedar card battle lagi, melainkan benar-benar game simulasi strategi. Selain itu sebuah anime juga dibuat, akan tayang pada tahun 2014. Di versi anime juga akan menggunakan semua pengisi suara dari game original.

Sejumlah seiyuu terkenal yang terlibat dalam game ini antara lain : Sumire Uesaka, Megumi Nakajima, Saki Fujita, Ayana Taketatsu, Rina Hadaka, Aya Suzaki, Nao Toyama dan Risa Taneda.

SURVIVAL GAMES ON CRACK

Gainax sepertinya tergiur dengan kisah *schoolgirl* bertema militer. Saat itulah mereka bertemu dengan C³-bu. Namun dengan materi manga yang masih sedikit, apa yang harus Gainax lakukan? Buat *anime original* dengan bumbu absurditas dan *trolling* yang mereka kuasai! Artikel oleh mca_trane

Yamato Yura hanyalah seorang remaja yang canggung: penyendiri dan suka berfantasi. Ketika tiba di **Akademi Puteri Stella**, Yura bertekad untuk merubah dirinya. Namun, hanya bertekad saja terlalu mudah, karena Yura masih kesulitan untuk berbaur dengan orang lain.

Pada akhirnya Yura tetap sendirian, menunggu di dalam kamar asramanya. Di kamar itu juga dia akan tinggal bersama siswi kelas 3 bernama **Kashima Sonora** yang tengah pergi. Yura tidak sengaja menemukan sebuah pistol **Desert Eagle** dibalik bantal Sonora, serta banyak sekali pernak-pernik militer di lemarinya.

Tiba-tiba sesama siswi kelas 1 **Kirishima Rento** masuk ke kamar Sonora, dan melihat Yura tengah bermain perang-perangan sambil menonton film **First Blood**. Rento terkesima karena dia baru saja

menemukan orang aneh untuk diajak bergabung dengan **C³-bu**, klub dimana anggotanya bermain *survival game*.

Di klub itu, Yura bertemu dengan anggota lainnya: **Hatsuse Karila**, **Mutsu Honoka**, dan **Hinata Yachiyo**. Bersama keempatnya, mereka memainkan game **Rambo** seperti di film yang Yura tonton tadi. Yura menyukai permainan itu, namun masih belum yakin untuk bergabung dengan C³-bu.

Besoknya, Yura bertemu dengan Sonora yang ternyata adalah seorang atlit menembak dan ketua C³-bu. Lewat saran Sonora (dan sedikit paksaan dari anggota C³-bu lain), Yura ikut satu lagi *survival game* mereka. Satu tim dengan Sonora, Yura menang dan punya hak untuk tidak bergabung dengan C³-bu, namun Yura memutuskan untuk bergabung saja.

Mulai saat ini, dimulailah perjalanan Yura untuk mencari jati dirinya yang baru lewat berbagai survival game dan momen-momen menyenangkan... atau...?

Battlestation!

Sekilas, manga **Tokurei Sochi Dantai Stella Jogakuin Kotouka C³-bu** terlihat layaknya karya *author* Jepang dengan ide *nyeleneh*. Manga dari **Ikoma** dan **Tomomoka Midori** ini mengawinkan kisah *schoolgirl moe* dengan olahraga *airsoft gun* dan membuat **Upotte!** terlihat tidak masuk akal.

Konten manganya masih sedikit, tetapi tidak menghalangi **Gainax** untuk membuat adaptasi animenya. Sebagai kompensasi, mereka mmebuat cerita *original* dengan berbagai *forte* yang mereka kuasai!

Tak ingin hanya menampilkan aksi dan *moe*, plot juga dimasukkan. Konflik ditampilkan cukup kompleks. Yura dan Sonora punya masalahnya sendiri, sementara karakter lainnya hanya menjadi pemanis yang melengkapi kisah mereka. *Anyway*, kita bicara soal Gainax, yang meski kini ditinggal beberapa orang pentingnya, masih berusaha memasukkan berbagai *twist* yang tak terduga dalam ceritanya. *Though this isn't tanoshii at all...*

Layaknya setiap anime bertema militer, keakuratan informasi mitraliur menjadi poin plus dalam C³-bu. Gainax bekerja sama dengan **Tokyo Marui** sebagai salah satu *brand airsoft gun* paling terkemuka dalam meriset senjata-senjata yang muncul. Keakuratan menjadi hal yang utama, karena semua senjata dimodelkan berdasarkan produk-produk Tokyo Marui. *Nice move*.

Soundtrack mungkin terdengar tipikal, namun tunggu sampai mereka bermain. Komposisi *jazz* mengentak pelan dan kuat, memberikan sensasi berbeda dalam setiap pertarungan. Dan bukan hanya itu saja! *Opening* dan *ending* ditulis oleh produser yang banyak berkecimpung dalam dunia *vocaloid*, masing-masing adalah **kz** dan **HoneyWorks**.

STELLA JOGAKUIN KOTOUKA C³-BU

TV / PG-13

Production
Gainax

Genre
Slice of Life, Sport, Action, Military

Broadcaster
TBS, BS-TBS

Source
Manga

STELLA WOMENS ACADEMY, HIGH SCHOOL DIVISION C³ CLUB

YAMATO YURA (VA: Makino Yui)

Kelas 1. Datang ke Stella demi merubah dirinya, namun merasa bahwa dia kurang mampu. Bergabung dengan C³-bu mungkin satu-satunya jalan untuk melakukan itu. Menurut Sonora punya kemampuan alami untuk menjadi penembak jitu. Menggunakan **M4A1 Carbine** dan **Sa. Vz. 61 Skorpion** warisan guru Sonora sebagai senjata utama.

KASHIMA SONORA (VA: Sawashiro Miyuki)

Kelas 3. Ketua C³-bu yang berpenampilan tomboi. Ketika Yura datang, Sonora tengah berada di Amerika mengikuti turnamen menembak. Kemampuannya yang diatas rata-rata adalah berkat didikan seorang guru. Senjata favoritnya adalah dua **Desert Eagle Mark XIX** krom dan **Steyr AUG A1**.

HATSUSE KARILA (VA: Kayano Ai)

Kelas 2. Bisa dikatakan *ace* milik C³-bu yang senang pertarungan. Karila tak bisa diam, tidak sopan, dan mulutnya kasar. Meski begitu, dia senang dengan pertarungan yang seru dan adil. Demi *agility*, Karila menggunakan senjata **FN P90** dan **Tokyo Marui Strike Warrior**. Oh, Karila juga terlihat sangat *badass* dengan dua senapan mesin **M60**.

MUTSU HONOKA (VA: Saito Chiwa)

Kelas 2. Kelihatannya Honoka adalah penyeimbang bagi para anggota C³-bu yang aneh. Tapi jika menyangkut senjata dan uang, Honoka bisa lepas kendali. Bijaksana, dan selalu tenang di setiap situasi. Senjatanya adalah **HK G36K** dan **Colt Government Mark IV**.

KIRISHIMA RENTO (VA: Nishizaki Rima)

Kelas 1. Keluarganya punya toko manisan, jadi Rento adalah orang yang paling menyukai makanan manis. Malah dia merumuskan taktik penjebakan Yura menggunakan umpan kue. Rento adalah orang pertama yang terjebak dalam delusi Yura. Memilih **AK-47** dan **Tokyo Marui Glock 26 Advanced** sebagai senjata dan *sidearm*.

HINATA YACHIYO (VA: Yonezawa Madoka)

Kelas 1. Tubuhnya adalah yang paling kecil diantara anggota lainnya. Bersama Rento, Yachiyo sering sekali membuat kejahilan. Kadang di kepalanya muncul berbagai ide-ide aneh. *Sniper* andalan C³-bu yang menggunakan senapan **L96 AWS** yang besar. Diluar tugas *sniper*, Yachiyo memilih senjata **Howa Type 89** dan **Sig Sauer P228**.

IT'S JUST LIKE ONE OF MY JAPANESE ANIMES!

(EXCEPT IN 3D!)

Entah sudah berapa kali industri animasi Amerika Seriat mencoba untuk menduplikasi gaya animasi Jepang yang khas, namun sedikit sekali yang benar-benar bagus. RWBY adalah buah dari *mastermind* pencipta Dead Fantasy. *It's cute girls wileding BFGs*, dan mereka juga *moe*. Sempurna.

Artikel oleh mca_trane

Konon manusia dilahirkan dari debu kedalam dunia yang dipenuhi makhluk-makhluk kegelapan dari **Grimm**. Manusia tak dapat melawan mereka dengan cara biasa, hingga mereka menemukan **Dust**: debu berkekuatan magis yang berasal dari semacam kristal. Kedamaian pun tercapai sejak saat itu.

Masa kini di kota **Vale**. Apes bagi **Ruby Rose** malam itu, setelah diganggu oleh kelompok yang dipimpin **Roman Torchwick**, dia digiring dan diinterogasi oleh **Glynda Goodwitch** karena membuat keributan. Beruntung Ruby "diselamatkan" oleh **Profesor Ozpin**, kepala sekolah **Akademi Beacon**, sekolah para **Huntsmen**.

Tertarik dengan kemampuan Ruby menggunakan senjata **Crescent Rose**, Ozpin lalu mengajak Ruby untuk menjadi murid baru di Beacon meski Ruby masih memiliki dua tahun

masa pelatihan bersama **paman Crow** di **Akademi Signal**. Tapi Ruby setuju saja, dan artinya Ruby menjadi murid baru bersama kakaknya yang juga baru diterima di Beacon, **Yang Xiao Long**.

Baru di hari pertama, Ruby sudah membuat masalah dengan **Weiss Schnee**, sesama murid baru di Beacon. Setelah berdebat tentang masalah Dust milik Weiss, mereka dilerai oleh **Blake Belladonna**. Setelah kejadian itu, Ruby merasa kurang yakin dapat mencari teman baru selain Yang.

Tapi, hei! Kenyataan kadang lebih aneh dari fiksi. Ruby, Yang, Weiss, dan Blake akhirnya saling bertemu. Dan ini hanyalah awal dari petualangan mereka.

Uncanny

RWBY (baca: Ruby) adalah serial terbaru dari **Monty Oum**, animator yang sebelumnya dikenal lewat serial **Dead Fantasy**, sebuah *mashup* dari *universe* **Dead or Alive** dan **Final Fantasy**.

So here's the deal: he's back and bigger than ever. RWBY ditayangkan setiap hari Jum'at pagi di situs **Rooster Teeth**, dan satu minggu kemudian di **YouTube** untuk episode yang sama (cukup ironis karena ketika episode untuk YouTube tayang, episode selanjutnya sudah muncul di Rooster Teeth).

Menyaksikan RWBY tidak terasa asing bagi kalian yang terbiasa menonton anime. RWBY secara mengejutkan memiliki model karakter bergaya anime. Lihat saja semua angota tim RWBY! Kamu bisa menebak Ruby sebagai karakter *imouto* yang imut dan *dorky*, Weiss memiliki *trait* ala *ojou-sama*, lalu Blake yang *kuudere* dan Yang sebagai *genki girl* (*with PLOT*).

Really, RWBY adalah animasi barat yang diklaim "*animesque*" seperti **The Last Airbender** atau **Teen Titans**. Desain model karakternya (terutama karakter perempuan), terasa seperti sebuah model MMD. *Heck*, bahkan RWBY seperti dibuat dalam MMD (meski sebenarnya Monty menggunakan software **Poser Pro 2014**). Latar belakang di*render* layaknya lukisan sehingga bisa menyatu dengan model karakter yang dibuat *cel-shaded*.

Dan bukan hanya dari segi *artwork* saja. Tema cerita, karakterisasi, *yuri undertones*, dan berbagai *trope* yang muncul. Bukankah semuanya adalah hal-hal yang sering muncul dalam anime? Sebuah kerja yang bagus dari Monty dan penulis naskah **Miles Luna** dan **Kerry Shawcross**. Seiyuu banyak berasal dari Rooster Teeth dan kru penting juga ikut andil, seperti Monty dan Miles. Dan hei, narator di episode pertama adalah **Jen Taylor**, suara **Cortana** dari game **Halo**!

And the soundtracks too. Duet komposer **Jeff Williams** dan penyanyi **Casey Lee Williams** yang juga anak dari Jeff, menghasilkan berbagai lagu tema dalam berbagai *genre*. Ada *classical, latin, electronic, rock,*

RWBY

ONA / PG-13

Production
Rooster Teeth

Genre
Action, Fantasy

Broadcaster
Rooster Teeth, YouTube, Crunchyroll

Source
Original

bahkan *pop* bersuara imut.

Mungkin satu-satunya kekurangan RWBY adalah... terlalu singkat. Mungkin bukan hal yang bisa dibesar-besarkan. atau mungkin bisa? *Anyway*, kecuali *pilot episode* yang berjalan 12 menit, episode dua dan seterusnya punya durasi setengah dari *pilot*. Kadang kalian bisa melihat episode yang menitik beratkan pada *chemistry* tiap karakter. Pastinya ada juga episode yang dipenuhi adegan aksi.

Dalam satu titik, kalian akan menanyakan ini kepada diri kalian sendiri: "Apakah 6 menit ini sudah cukup banyak?" Standar *anime* ONA, biasanya mereka berusaha menyesakkan plot-plot yang ada. Dalam RWBY, Monty memutuskan untuk menjalankan semuanya pelan-pelan.

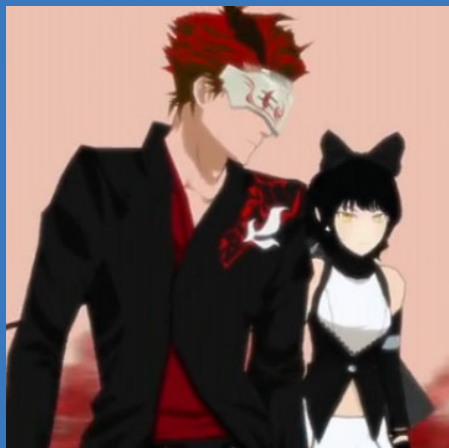
Still, sebuah acara yang penuh plot dalam time slot 6 menit bukan sebuah pilihan yang bagus. Tapi mau bagaimana lagi? RWBY adalah proyek *indie* yang sepenuhnya didanai oleh sponsor (pelanggan) situs Rooster Teeth. Jadi solusinya? jadilah sponsor! Hehehe.

RWBY adalah salah satu serial yang sangat menarik perhatian, terbukti dengan ditampilkannya RWBY sebagai bagian dari YouTube Geek Week dari tanggal 4-10 Agustus. Desain karakternya dapat dengan mudah diadaptasi oleh para ilustrator yang terbiasa dengan gaya *anime-manga*.

TRIVIA TIME!

Sudahkah kalian menonton keempat *trailer* RWBY? Jika belum, biarkan saya menjelaskannya kepada kalian.

Semuanya dimulai dari *trailer* **Red**. Disni kita bisa melihat Ruby terduduk didepan sebuah makam, dan kemudian adalah adegan pertarungannya melawan makhluk yang disebut **Beowolf**.

Trailer **White** memperlihatkan Weiss yang tengah bernyanyi dan mempersiapkan dirinya untuk melawan sosok besar yang mengenakan baju zirah dari besi.

Trailer **Black** menjadi *trailer* pertama yang memiliki *voice acting*. Blake dan *partner*nya, **Adam**, berencana untuk menjarah sebuah kereta. Mereka pun melawan pasukan robot yang ada didalamnya.

Trailer **Yellow** punya *voice acting* 3 kali lebih banyak dari Black. Menceritakan Yang yang menemui **Junior** di sebuah klub. Disana Yang harus bertarung dengan Junior dan pasukannya, serta si kembar **Miltie** dan **Melanie Malachite**.

TEAM RWBY

RUBY ROSE (VA: Lindsay Tuggey)

Ruby adalah adik dari Yang. Dua tahun lebih muda, Ruby ditawari program akselerasi agar bisa masuk ke Beacon. Sebelumnya Ruby adalah murid di Signal dan berada dalam bimbingan paman Crow (**VA:** Monty Oum). Bercita-cita menjadi seorang Huntress dan sangat terobsesi dengan berbagai senjata. Senjata personal Ruby adalah sebuah kombinasi sabit dan senapan yang disebut **High Caliber Sniper Schyte** (HCSS) **Crescent Rose**. Selain membuat senjatanya sendiri, Ruby juga mengadopsi gaya bertarung yang sama dengan pamannya.

WEISS SCHNEE (VA: Kara Eberle)

Sosok puteri yang merupakan penerus dari **Schnee Dust Company**. Punya kepribadian yang perfeksionis, *bitchy*, *stuck-up*, serta tendensi memandang rendah orang lain. Kemungkinan besar sikap Weiss menyembunyikan perasaan kesepiannya. Menggunakan senjata **Multi Action Dust Rapier** (MADR) **Myrtenaster**, sebuah *rapier* yang ditenagai berbagai Dust murni dari tambang keluarganya, yang diletakkan dalam sebuah mekanisme yang serupa dengan *revolver*.

BLAKE BELLADONNA (VA: Arryn Zech)

Sosok pendiam yang memiliki masa lalu misterius. Kemungkinan besar Blake merupakan bagian dari kelompok Fauna yang sering kali jadi korban berbagai isu rasial di Vale. Sebelum memasuki Beacon, Blake terlibat dalam berbagai aksi bersama Adam (**VA: Garrett Hunter**). Tenang, kritis, blak-blakan, namun kadang bisa *mellow*. Hobi Blake adalah membaca buku. Senjatanya, **Gambol Shroud**, adalah sebuah **Variant Ballistic Chain Schyte** (VBCS) dengan penampilan layaknya sebuah *gunblade* yang dihubungkan dengan sarung yang bisa menjadi pisau.

YANG XIAO LONG (VA: Barbara Dunkelman)

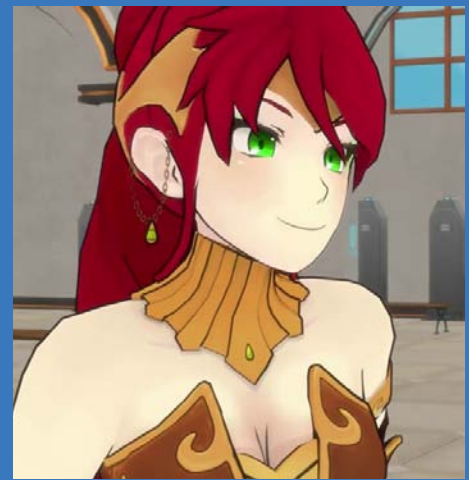
Kakaknya Ruby yang penuh semangat dan sangat menyayangi Ruby (*siscon?*). Yang sangat populer diantara para lelaki, dan Yang juga sepertinya senang mengincar mereka. Dia senang sekali dengan pertarungan, dan seringkali bertindak diluar batas. Satu-satunya anggota tim RWBY yang mengandalkan teknik *kickboxing*. Gaya bertarung Yang akan semakin keras jika ada orang yang bermain-main dengan rambutnya. Meski hanya mengandalkan kemampuan fisik, serangan Yang diperkuat oleh *gauntlet* + *shotgun* **Dual Ranged Shot Gauntlets** (DRSG) bernama **Ember Celica**.

TEAM JNPR

JAUNE ARC (VA: Miles Luna)

Meski Ruby bertemu dengan Weiss dan Blake pertama kali, **Jaune** lah yang menjadi teman pertama Ruby di Beacon. Leluhurnya ikut berperang di masa lalu, sehingga sedikit banyak mempengaruhi sifat Jaune yang *insecure*. Di samping itu, Jaune adalah lelaki yang *extrovert* dan sangat percaya diri dengan kemampuannya merayu perempuan. Sayngnya semua percobaan terhadap Weiss dan **Pyrrha** berakhir dengan kegagalan. Menurut Pyrrha, Jaune memiliki karakter seorang pemimpin yang baik. Senjatanya adalah sebuah pedang dan tameng yang bisa menjadi sarung pedang itu.

PYRRHA NIKOS (VA: Jen Brown)

Lulusan terbaik dari akademi **Sanctum** dan empat kali juara turnamen regional **Mistral**, serta muncul dalam boks sereal Pumpkin Pete's Marshmallow Flakes. Tidak seperti Weiss, Pyrrha punya sifat *down to earth* dan senang bergaul dengan siapa saja. Sebelumnya, Weiss hendak mengajak Pyrrha bergabung di timnya untuk menciptakan duet siswa terpintar dan terkuat. Senjatanya adalah **Miló**, sebuah senjata *transformable* yang dapat berubah antara tombak, pedang, dan senapan berburu, serta tameng bernama **Akoúo**.

NORA VALKYRIE (VA: Samantha Ireland)

Teman masa kecil **Ren** yang sangat berisik. Dia tak bisa berhenti bicara tentang hal-hal *trivial* dan aneh, seperti meniru suara kungkang untuk berkomunikasi. Sepertinya menyukai Ren jika dilihat dari beberapa percakapannya. Nora merasa sangat antusias dan dia menikmati setiap detik pertarungan yang ia jalani. Senjatanya, **Monkeal**, adalah palu gada yang kepalanya berfungsi sebagai peluncur granat.

LIE REN (VA: Monty Oum)

Teman masa kecil **Nora**. Dia senang tidur dan berharap hidupnya tenang dan damai. Ren bagaikan penyeimbang bagi Nora yang terlalu bersemangat. Menurut Nora, Ren adalah seorang murid teladan yang tampan. Ren menggunakan dua pistol otomatis **Jade Dragon** dengan bayonet yang dipasang vertikal. Meski senjatanya terlihat lemah, Ren menutupinya dengan kemampuan tenaga dalam (aura) yang sangat kuat.

© SAKAGAMI
http://www.pixiv.net/member.php?id=5001462

FUJOSHI CIRCLE THIS WAY

Regenerasi adalah hal yang mutlak dijalani sebuah komunitas. Bagi Genshiken, sekarang adalah saatnya. Tapi, apakah regenerasi ini akan memiliki visi dan jiwa yang sama dengan Genshiken dahulu? Artikel oleh mca_trane

Anggota UKM **Kelompok Studi Budaya Visual Modern**, atau disingkat **Genshiken**, sudah hampir lulus semuanya. **Ogiue Chika**, ketua Genshiken tahun ini, harus segera mencari anggota baru karena tahun lalu mereka tak punya anggota baru. Adalah tugas Ogiue dan anggota lain yang tersisa: **Oono Kanako**, **Kuchiki Manabu**, dan satu anggota baru **Susanna Hopkins** untuk menyelamatkan UKM ini.

Ogiue punya ide untuk membuat *artwork* saat masa rekruitasi. Sayangnya Ogiue menggambar *artwork yaoi* sehingga semua anggota yang bergabung adalah *fujoshi*. **Yoshitake Rika**, **Yajima Mirei**, dan **Hato Kenjiro** tertarik dengan gambaran *yaoi* punya Ogiue. Sang ketua jelas khawatir jika mereka merubah Genshiken menjadi *circle fujoshi*. Namun itu bukan kejutan terbesar, karena Hato yang cantik dan anggun itu ternyata adalah laki-laki...

GENSHIKEN NIDAIME

TV / PG-13

Production
Production I.G.

Genre
Slice of Life, Drama

Broadcaster
Crunchyroll, Tokyo MX

Source
Manga

Second Generation

Seri kedua **Genshiken**, yaitu **Nidaime**, akhirnya mendapatkan *anime*nya sendiri. meskipun ada embel-embel *nidaime* (generasi kedua), secara teknis ini adalah *anime* Genshiken ketiga. Empat jika OVA-nya juga termasuk.

Dengan masuknya generasi kedua, banyak tokoh baru diperkenalkan. Tapi tenang, anggota Genshiken pertama masih akan tampil dan ya, mereka masih relevan dengan *plot*. Sayangnya, kenapa ada pergantian *seiyuu* untuk karakter generasi pertama?

Meski begitu, semuanya masih terasa sama. Adaptasi *manga* **Kio Shimoku** ini sangat identik dengan konten original. Bahkan detail-detail kecilnya sangat diperhatikan.

Bandingkan *manga* dan *anime*, dan kalian akan mendapatkan adegan yang serupa. Salah satu bukti bahwa Nidaime adalah sebuah adaptasi yang setia. Tidak ada *plot* yang rusuh. Semuanya berjalan tenang dan tidak dipaksakan, namun tak sampai membuat penonton mengantuk.

Nidaime tidak memiliki tokoh utama yang *saklek*, tapi banyak sekali *plot* yang berputar disekitar Hato tentang isu *cross dressing*nya. *Subplot* lainnya tampil seperti *unrequited love* **Madarame** kepada **Kasukabe**, yang sekali lagi, tampil dari sudut pandang Hato. Apakah dia tokoh utamanya? Tidak selalu, karena karakter lain juga punya giliran tampilnya sendiri.

Sebagai anime dengan tema *otaku-centric*, Nidaime menampilkan berbagai referensi *anime* yang bisa kalian cari. Baik itu *cosplay* yang diperagakan Oono dan Sue, poster, *figure*, dan lain-lainnya.

Jika kalian ingin mencari anime bertema *otaku* yang tidak dilebih-lebihkan dan apa adanya, Genshiken adalah *anime* yang bagus. Nidaime bisa menjadi awal yang bagus jika kalian baru pertama kali mengenal Genshiken, namun jangan lupa untuk menyaksikan *anime* pertamanya (atau setidaknya membaca *manga*). *It'll be worth the time.*

MANGA

ANIME

THE SOCIETY FOR THE STUDY OF MODERN VISUAL CULTURE

OGIUE CHIKA (VA: Yamamoto Nozomi)

Ketua Genshiken saat ini. Berharap lebih banyak anggota laki-laki yang bergabung tahun ini, namun harus puas dengan para *fujoshi* yang datang. Selain sibuk dengan Genshiken, Ogiue juga harus mengerjakan serialisasi *manga*nya. Pacar Ogiue, **Sasahara Kanji**, bekerja sebagai *editor* dan sering kali memberi masukan terhadap *manga*nya.

OONO KANAKO (VA: Yukana)

Salah satu mantan ketua Genshiken yang masih aktif di UKM. Hobinya adalah *cosplay*, dan sering kali memaksa anggota baru untuk mencoba *cosplay*. Kostum-kostumnya disuplai oleh sang pacar, **Tanaka Soichiro**. Pernah belajar diluar negeri sehingga memiliki teman seperti Sue dan **Angela Burton**. Oono menyukai laki-laki yang umurnya lebih tua, botak, dan berjenggot.

KUCHIKI MANABU (VA: Fukuyama Jun)

Salah satu anggota lama Genshiken yang tersisa. Orang yang berisik dan hiperaktif: intinya aneh. Bisa jadi karena Kuchiki lah Genshiken tak bisa mendapatkan anggota baru. Kuchiki juga suka *cosplay*, namun prefrensinya cukup "unik". Dengan banyak anggota perempuan, Kuchiki memberlakukan Genshiken layaknya *harem* pribadi.

SUSANNA HOPKINS (VA: Oozora Naomi)

Anggota baru Genshiken yang pertama kali bergabung. Dia sangat menyukai Ogiue setelah membaca *doujin*nya, dan mengklaim Ogiue sebagai *waifu*nya. Teman Oono yang juga menyukai *cosplay*. Sue sering berbicara dalam kutipan-kutipan dari anime **Monogatari** dan **Kinnikuman**.

YOSHITAKE RIKA (VA: Uesaka Sumire)

Anggota baru Genshiken yang tertarik setelah melihat ilustrasi Ogiue. Yoshitake sangat terbuka dengan obsesinya sebagai *fujoshi* dan dia tidak malu akan hal itu. Disamping *fujoshi*, Yoshitake juga sangat fasih dalam sejarah era Sengoku. Kelihatannya pendek dan muda, namun sebenarnya berumur 20 tahun dan seumuran dengan Ogiue.

YAJIMA MIREI (VA: Uchiyama Yumi)

Sama seperti Yoshitake, Yajima juga tertarik dengan ilustrasi Ogiue dan ikut bergabung dengan Genshiken. Orangnya agak keras kepala dan tegas, apalagi terhadap kebiasaan Hato. Jangan sekali-kali mencoba membicarakan soal kecantikan dan bentuk tubuh didepan Yajima.

HATO KENJIRO (VA: Kakuma Ai, Yamamoto Kazutomi)

Hato adalah yang terakhir bergabung dengan Genshiken. Gaya berpakaiannya bagus, senang merawat diri, dan punya suara yang manis. Dibalik itu, dia adalah laki-laki dan *fudanshi* tingkat akut. Dia senang menggambar manga BL *hardcore* dengan detil karakter dan latar yang sangat bagus. Hato juga bisa beladiri judo. Karena berbagai alasan, enggan menampilkan sosok lelakinya di Genshiken.

GRADUATED & OTHER CHARACTERS

SASAHARA KANJI
(VA: Kobashi Tatsuya)

Salah satu mantan ketua Genshiken. Pacar Ogiue yang pernah dijadikan model *doujin* BL Ogiue.

KASUKABE SAKI
(VA: Sato Rina)

Anggota Genshiken yang awalnya tidak menyukai kegiatan *otaku*. Sekarang berpacaran dengan Kousaka.

KUGAYAMA MITSUNORI
(VA: Yasumoto Hiroki)

Satu-satunya *mangaka* Genshiken sebelum Ogiue datang. Berbakat, namun kurang motivasi.

ANGELA BURTON
(VA: Kobayashi Misa)

Teman Amerika Oono lainnya yang sering datang ke Jepang. Hobi *cosplay* dan membaca *doujin*.

SASAHARA KEIKO
(VA: Hayama Ikumi)

Adik Sasahara dari kampus lain, namun menganggap dirinya anggota Genshiken. Bekerja di klub kabaret.

TANAKA SOICHIRO
(VA: Kondou Takayuki)

Anggota Genshiken yang terampil membuat kostum *cosplay*. Sekarang menjadi pacarnya Oono.

MADARAME HARUNOBU
(VA: Okitsu Kazuyuki)

Ketua Genshiken yang kedua. *Hopeless otaku* yang punya cinta tak berbalas pada Kasukabe.

KOUSAKA MAKOTO
(VA: Ohara Momoko)

Pacarnya Kasukabe. Tidak terlihat seperti seorang *otaku*. Penampilan *trap*nya lebih alami daripada Hato.

YABUSAKI KUMIKO
(VA: Yonezawa Madoka)

Ketua UKM Manga. Dulu sempat bermusuhan dengan Ogiue, sekarang mereka sering berkolaborasi.

YOSHITAKE RISA
(VA: Saotome Shou)

Adiknya Yoshitake yang masih SMA. Bermain basket dan terlihat maskulin. Senang membaca *doujin shota*.

SEIYUU NIDAIME

Siapa saja yang harus datang dan pergi sebagai *seiyuu* tokoh-tokoh generasi pertama? Kita punya:

- **Okitsu Kazuyuki** menggantikan **Hiyama Nobuyuki** sebagai Madarame
- **Sato Rina** menggantikan **Yukino Satsuki** sebagai Kasukabe
- **Yukana** menggantikan **Kawasumi Ayako** sebagai Oono
- **Oozora Naomi** menggantikan **Goto Yuko** sebagai Sue
- **Kobayashi Misha** menggantikan **Kaida Yuki** sebagai Burton

Disamping itu, ketiga anggota baru Genshiken masing-masing diisi suarakan oleh **Uesaka Sumire** (Yoshitake), **Uchiyama Yumi** (Yajima), serta **Yamamoto Kazutomi** dan **Kakuma Ai** (Hato).

MOE CONSOLE WARS

Persaingan antara Microsoft, Sony, dan Nintendo dalam perang konsol game seakan tak ada habisnya. Dengan dimulainya era konsol generasi ke-8, tak ada salahnya menyaksikan homage dari perang konsol generasi ke-7 dalam bentuk personifikasi moe. Artikel oleh mca_trane

Gamindustri baru saja menyongsong era barunya. Empat negara besar di Gamindustri: **Planeptune**, **Lastation**, **Leanbox**, dan **Lowee**, sepakat untuk melakukan gencatan senjata setelah konflik bersenjata memperebutkan **Share**. Share adalah sumber kekuatan negara yang berasal dari kepercayaan para penduduk kepada **dewi/CPU** yang memimpin negara tersebut. Dengan gencatan senjata ini, setiap negara akan meningkatkan Share mereka dengan menyejahterakan negara masing-masing dan dengan hubungan multilateral yang sehat.

Pidato yang disampaikan oleh CPU dari Planeptune, **Neptune** alias **Purple Heart** pun diamini oleh CPU dari negara lain: **Noire** alias **Black Heart** dari Lastation, **Blanc** alias **White Heart** dari Lowee, serta **Vert** alias **Green Heart** dari Leanbox.

Apa yang akan terjadi setelahnya?

Satu bulan setelah gencatan senjata tersebut, Neptune malah menghabiskan hari-harinya bermain game. Akibatnya, Share Planeptune mulai menurun sedikit demi sedikit.

Berkedok studi banding (hahaha), Neptune pun pergi ke negara lain untuk belajar ilmu menjadi CPU yang kompeten, tapi akhirnya malah bermalas-malasan seperti sebelumnya. Neptune pergi ke Lastation, Lowee, dan Leanbox, dan disana menemukan berbagai masalah bersama dengan para CPU lainnya. Mereka dapat menyelesaikannya bersama-sama, dan secara bersamaan meningkatkan Share masing-masing.

Namun ternyata masalah-masalah itu sudah direncanakan oleh **Magiquone** dan **Warechuu** yang secara diam-diam mengumpulkan **Anticrystal** yang dapat memutuskan hubungan para CPU dengan kristal **Sharicrite** yang menyimpan Share milik CPU. Apakah akan tiba saat yang membayakan Gamindustri?

Inside Jokes (?)

Chou Jigen Game Neptune (atau **Hyperdimension Neptunia** untuk pasar diluar Jepang) akhirnya mendapatkan serial animenya sendiri! Game yang dikembangkan **Compile Heart** dan **Idea Factory** ini dianimasikan oleh **David Production** setelah sukses mengeksekusi **JoJo's Bizarre Adventure**. Mengharapkan visualisasi yang spektakuler? Tentu saja ada disini!

Bukan sebuah anime bertema sains fiksi murni namanya jika tidak menampilkan visual yang penuh warna-warna terang dan futuristik. Spesial efek juga terlihat sangat cantik. Semuanya ternyata serasi dengan desain karakter yang benar-benar moe!

Sutradara **Mukai Masahiro** mengaku sebagai seorang fans Neptunia. Dia menjanjikan bahwa animenya akan menampilkan cerita yang baru dengan tetap menyajikan elemen-elemen penting dari ketiga gamenya. Yup, anime ini menyajikan konten dari seri pertama, seri **mk2** serta **Victory**. Apakah nanti ada konten dari sisa dua game baru lainnya masih belum diketahui, tapi silangkan saja jari kalian. Dengan mengadaptasi cerita yang baru, penonton yang belum mengenal *franchise* Neptunia tak perlu khawatir harus memainkan dahulu gamenya. Semuanya dijelaskan sehingga penonton tak perlu membuka Google untuk mencari tahu apa yang terjadi di gamenya. Oh, tetap siapkan Google untuk mencar referensi game yang ada didalamnya. *You won't notice them easily*.

Neptunia tergolong sebuah game *niche* di Jepang, namun cukup sukses di pasar ekspor meski mendapat kritik lewat presentasi yang... riskan. Presentasi inilah yang terbawa hingga ke animenya (meski sedikit diperhalus). Tapi selain itu, Neptunia adalah anime yang tetap menghibur, terutama bagi para *gamer* dan fans setia game Neptunia.

CHOU JIGEN GAME NEPTUNE

TV / PG-13

Production
Idea Factory, Compile Heart, David Production

Genre
Mahou Shoujo, Comedy, Slice of Life, Sci-Fi

Broadcaster
FUNimation, Animax

Source
Video Game

CPU

NEPTUNE (VA: Tanaka Rie)

CPU dari Planeptune ini sangat malas. Setiap harinya dia bermain game dan melupakan tugasnya sebagai seorang pemimpin. Share miliknya sering kali menurun pelan, namun ajaibnya selalu baik-baik saja. Neptune sangat kekanakan dibandingkan adiknya, namun Neptune tahu betul arti persahabatan lebih dari siapapun. Ketika berubah menjadi Purple Heart, kepribadiannya berubah 180 derajat: tenang, lebih dewasa dan bijaksana. Neptune adalah personifikasi dari **Sega Neptune** yang tak pernah dirilis.

NOIRE (VA: Imai Asami)

CPU Lastation yang sering kali bekerja di **Basilicom**nya ataupun pergi menjalankan *quest* dari para penduduk. Noire sedikit sombong akibat kedigdayaan negaranya dalam bidang industri. Seringkali menganggap Neptune sebagai saingan, namun Noire tidak enggan untuk membantunya. Kalian tak perlu banyak menganalisis kepribadiannya untuk mengetahui sifat *tsundere* Noire. Sifatnya ketika menjadi Black Heart menjadi lebih percaya diri dan sombong. Personifikasi dari **PlayStation 3**.

BLANC (VA: Asumi Kana)

CPU dari negara Lowee yang dingin. Blanc senang membaca dalam kedamaian, dan lebih memilih untuk diam. Namun, jangan sekali-kali membuatnya marah. Mungkin kelihatannya Blanc terlalu keras pada dua adiknya, namun sebenarnya Blanc adalah kakak yang *over-protective*. Diam-diam menyimpan banyak *doujinshi* dengan cerita yang unik. Tempramen Blanc yang jelek terbawa ketika berubah menjadi White Heart, malah menjadi lebih parah karena sering kali menyerang dengan membabi buta. Konsol **Nintendo Wii** adalah personifikasi-nya Blanc.

VERT (VA: Sato Rina)

CPU dari negara Leanbox yang maju di bidang hiburan dan teknologi. Vert sekilas terlihat lebih dewasa dari penampilan dan kepribadian, namun sebenarnya sama kekanakannya dengan Neptune. Dia adalah *otaku* yang senang bermain game dan membaca *doujin* BL. Game favoritnya adalah **Four Goddeses Online**. Meski senang bermain game, Vert selalu memikirkan kesejahteraan keempat negara. Setelah berubah menjadi Green Heart, menjadi sosok arogan dan keras kepala, terutama menyangkut dadanya. Vert adalah personifikasi dari **Xbox 360**.

CPU CANDIDATE

NEPGEAR (VA: Horie Yui)

Adiknya Neptune yang jauh lebih dewasa dari sang kakak. Berbeda dengan hubungan Neptune dan CPU lainnya yang seringkali berisik, **Nepgear** dan **CPU Candidate** lainnya sangat rukun seperti sahabat sepatutnya. Meski kadang Neptune kelihatan payah, Nepgear selalu mengidolakan kakaknya. Belakangan mendapatkan kekuatan untuk berubah menjadi **Purple Sister**. Nepgear adalah personifikasi dari *handheld* **Sega GameGear**.

UNI (VA: Kitamura Eri)

Adiknya Noire. Dibandingkan kakaknya, **Uni** jauh lebih bersahabat dari Noire, namun tetap *tsundere*. Kelihatannya hubungan Noire dan Uni baik-baik saja, namun sebenarnya Uni selalu mencari pengakuan dari Noire yang mengeset harapan terlalu tinggi. Setelah berlatih, Uni akhirnya bisa berubah menjadi **Black Sister** dan suaranya menjadi lebih berat. Adalah personifikasi **PlayStation Portable**.

ROM (VA: Ogura Yui) RAM (VA: Ishihara Kaori)

Kedua adik kembar Blanc ini punya sifat jahil, terutama **Ram** yang berambut panjang. Mereka senang menggambari buku-buku Blanc untuk menarik perhatiannya. Dibandingkan Ram yang sama galaknya dengan Blanc, **Rom** lebih pemalu. Sepertinya sifat-sifat *bipolar* Blanc turun ke kedua adiknya. Meski dua-duanya terlihat kecil dan imut, mereka juga bisa bertarung. Mereka bisa berubah menjadi **White Sister**. Keduanya adalah personifikasi dari **Nintendo DS**.

WHY NOT SATURN OR DREAMCAST?

Kenapa harus Neptune? Neptune sebenarnya adalah sebuah **Sega Mega Drive** dengan *add-on* **Sega 32X** terintegrasi. Pada akhirnya konsol ini tak pernah dibuat. Mungkin karena itulah Compile Heart memilih konsol Sega ini sebagai tokoh utama, serta menjadikannya basis parodi untuk game pertamanya tentang Sega yang kalah dan "dilupakan" dari perang konsol.

OTHER CPU

PEASHY (VA: Yuuki Aoi)

Anak kecil yang tiba-tiba muncul di Planeptune dan kini diasuh oleh Neptune. **Peashy** adalah anak yang enerjik. Dia sering kali memukul Neptune, bahkan jika diculik pun bisa melawan. Bisa berubah menjadi **Yellow Heart**, dimana dia bisa berbicara lancar. Peashy adalah personifikasi dari konsol **PC Engine** (**TurboGrafx-16** di Amerika). Malahan, desain kostum Peashy sendiri terinspirasi dari logo **Hudson Soft**, produsen PC Engine.

PURURUT (VA: Hanazawa Kana)

Menyebut dirinya sebagai "CPU Planeptune". Datang dari dimensi lain untuk menyelidiki aliran energi yang tak normal. **Pururut** (atau **Plutia** di versi NA/EU) adalah CPU yang baik, namun lamban. Dia senang sekali tidur. Meski begitu, dia sangat menyeramkan ketika sedang marah. Perubahannya adalah **Iris Heart**. Kepribadiannya juga berubah menjadi sosok sado yang senang menyiksa lawannya. Personifikasi dari **Sega Mega Drive**.

NPC

IF (VA: Ueda Kana)

Anggota **Guild** yang memiliki banyak *intel* terkait kasus-kasus yang terjadi di Gamindustri. IF adalah personifikasi dari Idea Factory.

COMPA (VA: Sakai Kanako)

Suster yang bekerja di Planeptune. Orangnya ceroboh namun senang menolong. Adalah personifikasi dari Compile Heart

HISTOIRE (VA: Kanai Mika)

Tome yang tinggal di Planeptune. Memiliki segala pengetahuan, namun butuh waktu lama untuk mencarinya.

5pb.CHAN (VA: nao)

Idol dari Leanbox. Dialah orang yang menyanyikan lagu *opening* dari *anime* ini. Sesuai namanya, adalah personifikasi dari **5pb.**

© Tsunako
http://mayo.warabimochi.net/

SATAN'S KID HITS THE BIG SCREEN

Tak puas dengan serial anime saja, A-1 Pictures mengangkat serial manga Ao no Exorcist kedalam film layar lebar. menceritakan tentang keturunan Satan yang hendak mengalahkan sang iblis, bagaimanakah kisah Okumura Rin di film ini? Artikel oleh noprirf

Inilah festival yang begitu besar. Festival yang dilakukan 11 tahun sekali oleh para **Exorcist**. Namun festival itu tak hanya membawa kemeriahan. Bersamaan dengan itu pula, mereka melakukan tugas yang sama, yaitu melindungi kota dari serangan setan hingga festival selesai. Semua exorcist pun berdatangan dari seluruh dunia. Walau begitu, masyarakat awam masih lah menganggap ini hanya festival biasa saja.

Okumura Rin, yang merupakan seorang remaja yang juga seorang Exorcist tak luput dari tugas tersebut. Bersama dengan **Yukio** dan **Shiemi**, mulai melaksanakan tugas pertamanya dalam misi menghentikan kereta hantu. Tetapi, lantaran kurang kerja sama diantara mereka, semua harus berakhir dengan kegagalan.

Lalu dari satu tugas itulah tanpa disangka ia bertemu dengan seorang anak misterius. Seorang anak yang yang tak sengaja ditemukan Rin dalam keadaan tak sadarkan diri. Walau awalnya ia mirip anak biasa, namun siapa yang mengira ia merupakan setan.

Mephisto Pheles yang juga merupakan Exorcist pun harus membuat keputusan secepatnya. Namun apa daya, sekarang masih dalam acara festival, semua pilihan pun semakin dipersempit. Maka keputusan pun jatuh pada Rin untuk merawatnya. Mereka pun hanya memberikan kurungan yang disegel.

Walau awalnya anak itu bertindak kasar, Rin pun berhasil mendekati anak itu dan semakin dekat dengan nya. Ia pun semakin mengetahui anak itu tak mempunyai nama, Rin pun mulai memanggilnya **Usamaro**.

Kedekatan Rin dengan nya yang seolah bagai saudara, tanpa Rin menyadari, ia mulai melupakan misinya untuk menjaga anak itu selama festival. Sejak saat itu, keanehan demi keanehan pun semakin terjadi. Setiap keanehan yang terjadi membawa kenyataan yang tak terbayangkan sebelumnya.

Penuh Misteri

Alur cerita yang begitu santai, tetapi cukup seru. Dibalik itu semua, terdapat segenggam misteri terurai rapi selama cerita. Dalam penanganan nya A-1 Pictures selaku rumah produksi masih lah menjadi tempat adaptasi anime ini.

Dalam anime ini kembali mengisahkan kehidupan Rin sebagai seorang Exorcist. Tentu sebagai anime remaja, pertarungan sudah tampak bahkan pada awal-awal cerita. Namun cerita tak ingin berhenti di situ saja, **Takahashi Atsushi** yang sebagai sutradara hendak menambahkan kesan persahabatan antara Rin dengan Usamaro. Semua ini akan membuat cerita menjadi dramatis dan enak untuk disaksikan.

Bagi orang awam, **Ao no Exorcist Gekijouban** mungkin akan menimbulkan tanda tanya. Hal ini tidak menggambarkan *movie* ini mempunyai alur yang rumit, tetapi tidak lah semua adegan dalam 88 menit dijelaskan begitu saja. Misalnya, kehidupan Rin dan Yukio bersama ayah angkatnya, **Fujimoto Shirō**. Hal itu tentunya hanya bisa dijelaskan di *anime* atau pun *manga*. Selain itu, *movie* ini pun banyak membawa hal-hal yang berkaitan dengan cerita anime sebelumnya.

Katakanlah bila cerita ini bisa dinikmati oleh semua orang, namun untuk memahami cerita ini pasti tidaklah begitu sempurna. Maka ada baiknya bila kita sudah mengenal garis besar cerita nya, baik dari *manga* atau pun anime. Sebab di beberapa adegan, yang mengingatkan kembali dalam kejadian-kejadian yang ada. *So*, apakah Anda ingin makan donat tanpa ada krim di atas nya?

AO NO EXORCIST GEKIJOUBAN

MOV / PG-13

Production
A-1 Pictures

Genre
Action, Shounen

Source
Manga

CHARACTERS

OKUMURA RIN (VA: Okamoto Nobuhiko)

Exorcist muda yang merupakan anak setan dan mempunyai ibu seorang manusia. Sejak ia mengalami kegagalan dalam misi kereta hantu, kini ia menjalani hukuman dengan diistirahatkan selama 5 hari. Selama itu juga, ia pun harus merawat anak yang ia beri nama Usamaro.

OKUMURA YUKIO (VA: Fukuyama Jun)

Ia merupakan saudara Rin yang sedikit lebih muda darinya. Ia mempunyai sikap yang tenang dan terbiasa menggunakan kacamata. Setelah kegagalan misi yang pertama, ia pun mulai bekerja sama dengan Cheng-Long Liu untuk menjaga kota dan mengungkap legenda ribuan tahun yang lalu.

USAMARO (VA: Kugimiya Rie)

Anak misterius yang tanpa sengaja ditemukan Rin setelah misi kereta hantu. Ia mempunyai penampilan seperti anak lain nya. Rin pun mengenalnya dengan nama Usamaro, namun ia sebenarnya merupakan makhluk legenda yang ada ribuan tahun yang lalu.

CHEN-LONG LIU (VA: Kiuchi Hidenobu)

Dia merupakan seorang senior Exorcist yang ada di kelas satu yang berasal dari Taiwan. Ia mengenal akan legenda yang terjadi di sana yang kini menjadi tempat diadakannya festival.

MORIYAMA SHIEMI (VA: Hanazawa Kana)

Ia pun seorang exorcist yang mempunyai setan yang bernama Kii-chan di sampingnya. Ia pun mengalami nasib yang sama dengan Rin. Sejak saat itu, ia bersama-sama menjaga anak yang ditemukan Rin.

KIRIGAKURE SHURA (VA: Sato Rina)

Ia adalah seorang Exorcist yang juga mulai melaksanakan misi bersama Rin. Hanya saja ia bertugas mengaktifkan kembali pelindung yang dibantu oleh Cheng-Long Liu.

MEPHISTO PHELES (VA: Kamiya Hiroshi)

Ia adalah seorang exorcist dan kepala sekolah di "True Cross Academy". Ialah orang yang membebani Rin untuk mengasuh anak yang kini dipanggil Usamaro

FUJIMOTO SHIRO (VA: Fujiwara Keiji)

Ayah angkat Rin dan Yukio sejak kecil yang kini telah tiada. Ia dulu pernah menceritakan dongeng kepada Rin dan Yukio ketika di waktu kecil.

WHAT DO YOU MEAN IRL IS DIFFERENT THAN GAMES?

Sejauh apa usaha anda menjadi populer? Haruslah keren, banyak bergaul, atau sering membuat cerita lucu? Bagaimana bila melalui game? Barangkali cara itu berhasil untuk beberapa orang, namun gadis ini tak se beruntung itu.

Artikel oleh noprirf

Dialah **Tomoko Kuroki**, seorang gadis remaja. Ia mempunyai pengalaman tentang berpacaran terutama di dunia game. Pengalaman yang begitu banyak pastinya akan menguntungkan nya. Tapi apa yang mau dikatakan, dunia game tak seakur dengan kenyataan. Di tambah lagi ia begitu pemalu dan pemurung. Akibatnya ia selalu menyendiri tanpa ada teman dan kini nyaris menjadi *hikkikomori* sejati.

Lantaran terus menerus tidak mempunyai teman, keinginannya untuk berubah pun muncul. Ia pun mulai dengan meminta saran dari saudaranya, **Tomoki Kuroki**. Namun entah mengapa walaupun mereka bersaudara, Tomoki merasa enggan membantunya. Ia pun hanya membantu lantaran terpaksa.

Walaupun keinginan nya ingin berubah begitu besar, tetap saja ia tidak mempunyai pengalaman sama

WATASHI GA MOTENAI NO WA KANGAETEMO OMAERA GA WARUI

TV / PG-13

Production
Square Enix, Silver Link

Genre
Comedy

Broadcaster
AT-X, TV Tokyo

Source
Manga

sekali. Semua nya pun berakhir dengan berbagai hal yang lucu hingga sulit dipercaya.

Antara senang dan sedih

Anime besutan **Silver Link** ini memberi hiburan yang membuat anda tertawa terpingkal-pingkal. Banyak hal-hal yang sulit dipercaya yang terjadi. Sifatnya yang suka memikirkan angan-angan tentang dirinya sendiri, terkadang ada hal yang lucu namun terkadang ada yang terlihat aneh.

dalam melakukan hal itu. Namun yang paling mengejutkan ialah munculnya performa **Hatsune Miku**, terutama pada ending di episode 6. Bagi yang merupakan penggemar *Vocaloid 2*, kalian pasti sudah tak asing lagi.

Lalu, bagaimana pandangan anda mengenai anime ini? Sebagian mungkin akan berpendapat "ini lucu sekali!". Pendapat itu memang benar adanya. sebab banyak sekali kejadian lucu yang begitu konyol terjadi. Bahkan mampu

membuat orang tertawa dibuatnya.

Sutradara **Shin Oonuma** pun dipercaya untuk mengadaptasikan cerita ini. Sesuai dengan genre nya, anime ini lebih memusatkan pada keseharian seorang gadis yang bernama Tomoko. Cerita yang tenang dan mengalir biasanya muncul pada cerita bergenre *slice of life*. namun, bila di tonton, anime ini terkadang memberikan kesan yang berbeda.

Dalam penanganan suara, **Satoshi Motoyama** dipercaya

Namun ketika kita pikirkan secara seksama, ini merupakan cerita yang terkadang ada di masyarakat. Tomoko sendiri sering menjumpai kesulitan, hanya saja semua itu dibuat parodi. Maka bagi sebagian orang menilai ini lebih mirip tragedi di dalam komedi. Namun semua kembali kepada anda, biarkan keinginan anda yang menilai.

15+

TV

Melihat kesialan tiada ujung yang menimpa Hayate di setiap episode mungkin sudah merupakan hal yang 'mainstream' jika menonton Anime yang satu ini. Adegan ini dapat ditemui di tiap Season animenya(total 4 season). Hayate tetap ditakdirkan Bad Luck, serupa dengan meme "Bad Luck Brian" dalam Versi Anime.

Jika anda sudah menonton dari Season awal hingga Season keempat, mungkin anda akan melihat Anime ini mirip dengan kebanyakan genre anime harem lain dimana Karakter utamanya dikelilingi oleh Gadis-gadis Moe yang memiliki kepribadian unik mereka masing-masing, mulai dari type ojou-sama, clumsy, kansai-ben, manazai, hingga tsundere.

Season Pertama Hayate berjumlah 52 episode dan dikerjakan oleh studio SynergySp. Jumlah ini merupakan jumlah episode terbanyak untuk series ini, dimana untuk tiap episode diisi dengan komedi dan parodi referensi. Namun di Season Satu ini tetap tak meninggalkan plot cerita yang mempererat hubungan antara satu Karakter dengan karakter yang lain meski seringkali plot ceritanya lompat-lompat karena tak sepenuhnya mengikuti alur manga.

Kemudian berlanjut pada Season kedua berjumlah 26 episode yang dikerjakan oleh studio J.C. Staff. Cerita pada seasaon kedua ini berfokus pada hubungan Hayate dan Nagi, juga Rivalitas antara Ayumu dan Hinagiku untuk memperebutkan siapa yang bisa mendapatkan cintanya Hayate. Plot pada season kedua ini lebih teratur karena mengikuti jalan cerita manga.

Dan di Season ketiga terdapat perubahan yang sedikit ekstrim yang tak ditemui season sebelumnya. Perubahan Studio dari J.C. Staff ke manglobe (yang juga menggarap Hayate Movie, Heaven is a Place on Earth) terlihat cukup jelas pada artwork karakter animenya, dimana Art Work-nya yang memiliki warna yang sangat cerah. Mungkin saja ini adalah 'pengembangan' yang mereka buat, namun saya pribadi kurang suka diantaranya karakter yang digambarkan terlihat sangat Dewasa dibandingkan umur sesungguhnya dari setiap Karakter. Semisal Hinagiku yang terlihat seperti sudah mencapai usia 17 tahun, dimana seharusnya dia berumur 12 Tahun.

Adapun untuk story pada season ketiga ini berfokus pada peninggalan keluarga Sanzaenin; Kamelia Hitam dan kemunculan seorang Gadis bernama Ruka yang mengaku bahwa dia adalah Adik dari Nagi. Bagi penonton yang tak membaca manganya, season ini mungkin membingungkan dikarenakan banyaknya karakter baru yang belum pernah 'tersentuh' pada season sebelumnya. Season tiga ini jumlah episodenya pun lebih sedikit yakni hanya ada 12 Episode yang hanya berfokus pada Kamelia Hitam, sehingga hubungan antar karakter amatlah minim.

Link	Thread	Contributor	Studio
http://goo.gl/ALsF4F	http://kask.us/gWpCW	Azuha from animeupdate	Manglobe

Pada season kempaat anime Hayate masih digarap oleh studio manglobe, namun terdapat pendekatan cerita yang berbeda dibandingkan dengan season lainnya. Season keempat terbilang cukup unik dimana antar episodenya mengambil sudut pandang karakter yang berbeda. Misalkan saja pada episode pertama, dimana sudut pandang ada di Hayate seperti season lain, namun pada episode kedua diambil sudut pandang Nagi, lalu episode berikutnya pada A-tan, Izumi serta Sakuya dan seterusnya hingga 10 episode. Adapun untuk 2 episode terakhir, cerita mengambil klimaks dimana seluruh Gadis Moe yang ada di Anime ini meminta Hayate untuk 'mencium' seseorang dari mereka, dan Hayate ditantang untuk memberikan keputusannya.

Secara keseluruhan, Season terbaru Anime ini terasa cukup Fresh, mengambil Sudut pandang yang berbeda pada tiap episodenya, sehingga kita bisa mengetahui Pemikiran, Emosi dan juga Masa lalu dari seorang karakter. Selain itu Cuties juga mempunyai sebuah 'Gebrakan' yang cukup besar; dengan Ending Song yang berbeda tiap Episodenya menurut karakter yang saat itu diceritakan.

Namun seandainya kalau ditanya kekurangan dari Cuties, saya akan menjawab sesuai dengan pendapat pribadi saya juga ya. Dilihat dari Story Line, jika yang anda cari adalah sesuatu yang 'baru' plus ingin mengenal karakter lainnya lebih dekat (Karena di Season 1 sampai 3 gak banyak di Ekspos karakter selain Hayate, Nagi, Maria dan Hinagiku) maka saya rasa bukan sesuatu yang masalah. Tapi apabila yang anda cari adalah cerita Kelanjutan dari Season 3 atau seenggaknya... Cerita bersambung seperti Season sebelumnya, bersiaplah kecewa.

Buat Fans-nya Klaus atau Tama juga sepertinya harus sedikit (atau bahkan sangat) bersedih, karena kedua karakter ini tidak muncul sama sekali meskipun ada didalam Opening Song-nya. Ya, sangat disayangkan mengingat di season terdahulu mereka cukup menggelikan untuk perannya sebagai karakter pembantu. Selain itu pada Cuties saya pun tak menemui adanya unsur Parody. Agak menyedihkan jika dibandingkan dengan Season 1 yang jor-joran menampilkan parody pada hal-hal yang cukup familiar dengan kita. Ya mungkin saja hal ini terbatas karena jumlah Episode yang... Um... Sedikit.

Verdict: over all, saya masih menyukai seri Hayate no Gotoku sampai sejauh ini (Sampai Season 4) dan masih menjadikan Anime ini sebagai Waiting List for Watch untuk ditonton tahun depan Season selanjutnya (Kalau ada dan gak ngaret, ya). Anime yang satu ini cukup 'Worth' untuk ditonton karena unsur komedinya yang gampang dicerna. Meskipun ada sebagian kalangan yang mulai gak terlalu suka dengan komedi yang ada dari Season 3 dan mungkin juga bakal berimbas pada Cuties ini yang entah salah satunya (mungkin) diakibatkan oleh perpindahan Studio. **(Editor : Kaitoein)**

15+

TV

Blood Charlie Staz atau yang biasa dipanggil Staz, merupakan seorang vampir yang hidup di dunia setan. lebih dari itu, dia juga merupakan bos di sana. Walaupun dengan status yang begitu tinggi, ia tetap saja ia tak mau kalah bila berhubungan dengan anime dan figur.

Seperti yang biasa ia lakukan dengan menjalani hidup sebagai bos di dunia setan. Hingga semua itu berubah ketika anak buahnya menemukan seorang gadis manusia yang bernama **Yanagi Fuyumi**. Adanya manusia di dunia setan tentu saja sebuah kejadian langka. Staz pun tak melewatkan hal itu begitu saja. Dengan status Staz sebagai bos, dengan mudahnya membawa gadis itu ke ruangan nya.

Pada awalnya semua berjalan lancar, dengan adanya pembicaraan santai. Hingga terjadi kekacauan terjadi di luar. Awal mula nya Staz sendiri enggan memperhatikan masalah itu lantaran ia tidak mau diganggu. Namun karena dorongan Fuyumi, ia pun menuruti dan meninggalkan gadis itu begitu saja.

Memang sejak kedatangan Staz masalah pun langsung terselesaikan. Namun siapa yang menduga hal itu justru membawanya masalah baru. Semua ini terjadi ketika Staz mencoba keluar, seekor monster justru masuk menyelinap ke tempat gadis itu berada. Monster itu pun langsung memakannya begitu saja. Semua pun berakhir dengan Fuyumi yang kini menjadi seorang hantu.

Kini Fuyumi pun harus menjalani kehidupan yang berbeda. Ia pun menjadi semakin tak menentu. Apalagi ia datang lantaran tersesat tanpa diketahui keluarga atau pun teman nya. Melihat hal itu, Staz akhirnya membuat sebuah keputusan untuk membantu mengembalikan hidupnya sebagai seorang manusia.

Hiburan yang seru
Brain Base telah menghadirkan anime yang tak hanya seru untuk ditonton, tetapi juga begitu menarik. Adaptasi anime dari karya **Yuuki Kodama** dibuat dengan baik dan semua itu ditambah dengan komedi

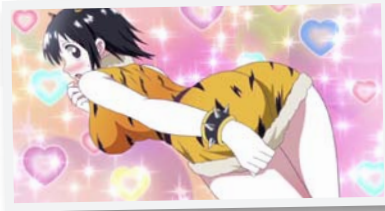
Anime ini pun disutradarai dengan baik oleh **Shigeyuki Miya**. Komedi yang hadir pun memberi hiburan tersendiri ketika anime ini ditonton. Di samping itu semua, kisah pun berbalut dengan perjuangan Staz untuk menghidupkan kembali Fuyumi. Hal itu tidaklah mudah, sebab ia terus menghadapi tantangan demi tantangan dan terus menghadapi musuh-musuh yang kuat dan berbahaya.

Hal lain yang bisa diperhatikan adalah anime ini juga menceritakan pula tentang hubungan Staz dengan

Link	Thread	Contributor	Studio
http://goo.gl/tqfCZe	http://kask.us/g9YtW	noprirf	Brain Base

Fuyumi. Hubungan mereka seakan seperti begitu dekat. Walau terkadang anime ini menampilkan sesuatu yang berbau ecchi, tetapi yang paling baik adalah perjuangan Staz bahkan kepada orang yang baru ia kenal. Hal itu pastinya lebih dari sekadar keinginannya akan budaya Jepang.

Dari segi penggambaran, anime ini mempunyai penggambaran yang sekilas begitu sederhana. Mungkin banyak yang mengira anime ini akan menampilkan segala sesuatu dengan detail. Tetapi hal itu justru sebaliknya. Hal itu membuat anime ini lebih fokus akan komedi dibanding pertarungan bila dibandingkan dengan genre yang sama.

Di luar hal itu, ada banyak hal yang menarik dari diri Staz. Dalam penilaian singkat, Staz dapat dirasakan mempunyai kekuatan yang berlebihan. Tampak sekali dalam pertarungan yang hanya selesai dalam sekejap saja. walaupun ia terkadang harus serius melawan bila . tetapi tetap saja, kekuatan nya itu sangat begitu terasa.

Karakter

Blood Charlie Staz
VA: Ryota Ohsaka
Seorang vampir sekaligus bos di daerah timur. Dia juga otaku manga dan anime. ketika ia melihat nasib Fuyumi yang menjadi hantu, ia pun membantu menghidupkan ia kembali.

Fuyumi Yanagi
VA: Iori Nomizu
Seorang gadis biasa dan tersesat di dunia setan. Saat terjadi kekacauan, ia pun harus menjalani hidup sebagai seorang hantu. Kini agar ia bisa bertahan, ia harus mendapat darah dari Staz.

Wolf
VA: Takuma Terashima
Sesuai dengan namanya ia adalah seorang serigala sekaligus bos di wilayah barat. Dia juga tertarik dengan Yanagi.

Hydra Belle
VA: Emi Sarah Bridcut
Ia merupakan pemilik tirai hitam yang menghubungkan dunia setan dengan dunia manusia. Ketika itu dicuri dan dipakai tanpa izin, ia pun bermaksud mencari siapa pelaku nya.

Mamejirou
VA: Chiwa Saito
Seorang yang biasa bekerja di kafe. Ia mempunyai kemampuan mata untuk melihat segalanya bila bersama dengan Saty.

Blood D. Bloods
VA: Ryouhei Kimura
Ia adalah saudara dari Staz. Ia mempunyai sifat yang tenang. Sebagai saudara, ia mengetahui rahasia kekuatan Staz.

Deck
VA: Taichi Komesu
Ia adalah kaki tangan dari Staz yang paling dipercaya. Ia mempunyai tubuh yang besar. Sebagai anak buah, ia sangat patuh pada Staz.

Blood T. Liz
VA: Yuuka Nanri
Seorang gadis muda yang biasa nya ada di penjara para iblis, dan berada dibagian penyiksaan tahanan. Dalam penampilan, Ia terbiasa menggunakan topeng.

Mimic Yoshida
VA: Kazutomi Yamamoto
Ia adalah orang baru yang ada di kelompok Staz. Sejak ada masalah yang terjadi dengan Fuyumi, ia pun mulai menggantikan sementara peran Staz. Ia mempunyai kemampuan mengubah wajahnya.

Saty
VA: -
Ia adalah seseorang bos yang bekerja di cafe "Third Eyes". Saty mempunyai kekuatan untuk melihat segalanya.

Shiryoku Kensa

Story: 40mP, Chano
Art: Tama Songe
Genre: Romance

Satu lagi lagu *vocaloid* yang mendapatkan adaptasi *manga!* **Shiryoku Kensa** (Eye Examination) adalah lagu dari **40mP** dengan vokal oleh **GUMI** yang muncul dalam beberapa albumnya, seperti **Koufuku Shisuu** dan **Shintai Sokutei**. Menceritakan tentang seorang lelaki yang ingin mengobati mata seorang gadis agar dia bisa melihat sosoknya yang sebenarnya.

Manga Shiryoku Kensa diserialisasikan di majalah web **Comicaloid** oleh **Internet Co.** Berbeda dengan lagunya, *manga* yang dibuat oleh **Chano** berdasarkan visualisasi dari **Tama Songe** ini seperti sebuah adaptasi lepas dengan pendekatan yang cukup berbeda. Mungkin karena lirik lagu yang ambigu sehingga pengalaman mendengarkan lagunya akan terasa berbeda saat membaca *manga* yang kini mengambil sudut pandang penuh dari sang gadis.

Dan jika kalian berpikir bahwa sang gadis adalah **Nakajima Megumi**... sebenarnya dia adalah Megumi yang berbeda meskipun keduanya dipanggil **Gumi**. 13 tahun yang lalu, **Miyashita Megumi** selamat dari sebuah kecelakaan pesawat. Namun sejak saat itu, dia dapat melihat sosok lain yang berdiri di samping seseorang yang ia lihat. Sosok itu ditandai oleh huruf C terbalik. Pupil di mata kiri milik Gumi juga berubah menjadi bentuk huruf C dan harus disembunyikan oleh kacamata.

Waktu terus berlalu hingga Gumi menginjak bangku SMA. Kini kehidupannya sudah normal kembali meski Gumi sedikit kesulitan berteman. Satu-satunya sahabat dekat Gumi adalah **Mitani Ayaka** yang menemaninya sejak SD. Hari itu, kelas Gumi didatangi oleh guru praktek **Suzuki Shohei**. Dia akan mengajar kimia selama empat minggu kedepan.

Minggu pertama sudah berlalu. Ayaka tengah sakit, namun Gumi kurang yakin. Setelah bertanya pada ibu Ayaka dan wali kelasnya, rupanya Ayaka tidak sakit. Dia mengurung diri di kamarnya tanpa alasan yang jelas. Saat itulah Shohei muncul. Sepertinya dia mengetahui masa lalu Gumi, tentang kecelakaan pesawat itu, hingga kondisi matanya. Apa yang akan terjadi selanjutnya?

Bagian yang saya suka dari Shiryoku Kensa adalah interpretasi dari lagunya. Melalui sudut pandangnya sendiri, Chano menciptakan kisah *boy meets girl* yang terasa segar, dan bahkan beberapa elemennya bisa jadi membuat 40mP terkejut. Kondisi mata Gumi juga membawa tema *supernatural* klasik, namun sepertinya akan tertutup oleh elemen romansanya. Shiryoku Kensa adalah manga yang harus kalian baca jika kalian mengaku maniak *vocaloid*, terutama para fans setia 40mP. Jangan lupa juga untuk membaca sambil mendengarkan lagunya. (**mca_trane**)

Koe no Katachi

Story & Art: Yoshitoki Ooima
Genre: Drama

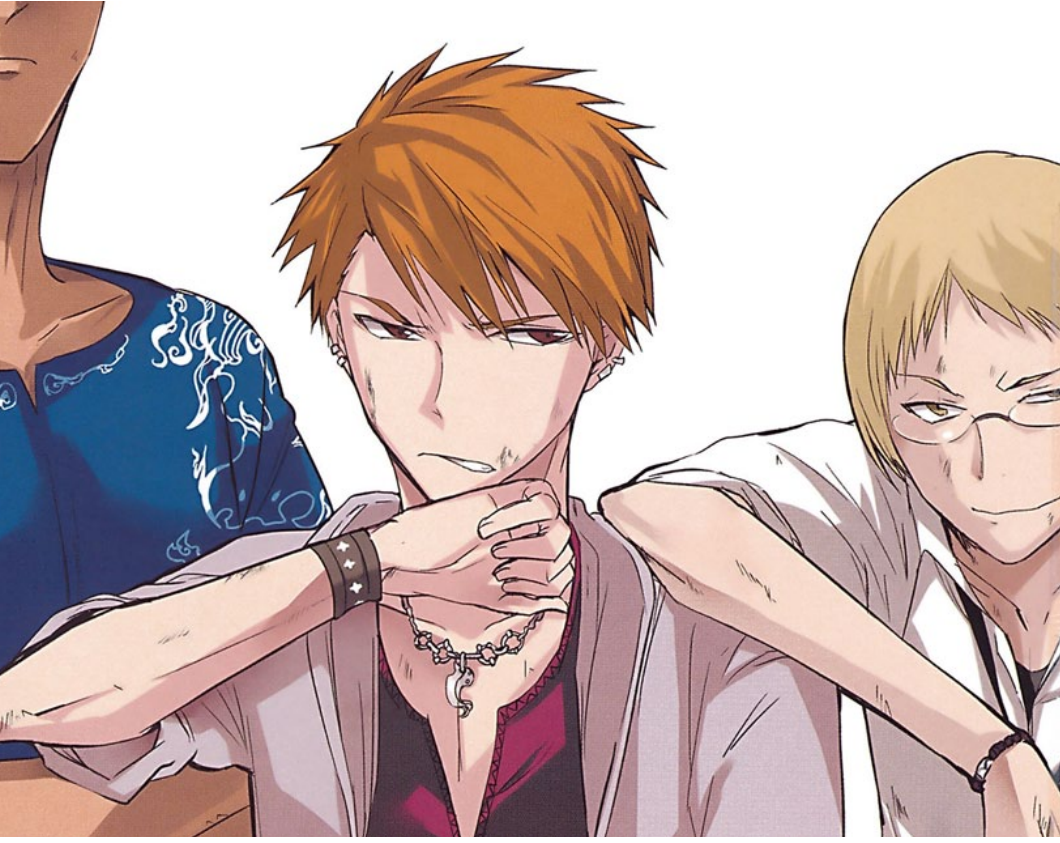
Katawa Shoujo berhasil menyajikan kisah hangat tentang anak-anak *disabilty* - baik itu cacat fisik dan psikis. Yamaku yang menjadi latar Katawa Shoujo adalah sebuah *safe haven* bagi mereka, dimana mereka akan dididik hingga mereka siap untuk pergi ketengah masyarakat. Tapi bagaimana jika mereka langsung dilempar ke komunitas *heterogen*, sedari usia yang sangat muda?

Koe no Katachi (The Shape of Voice) berawal dari sebuah *one-shot* karya **Yoshitoki Ooima** yang pertama muncul di **Weekly Shonen Magazine**. Menerbitkan Koe no Katachi sendiri menjadi sebuah perdebatan diantara para editor terkait sensitivitas cerita yang disajikan. *Still*, Koe no Katachi diterbitkan dan mendapat respon yang cukup positif. Isu serialisasi sempat terdengar, namun terkatung-katung karena masalah hukum. Beruntung, kini *chapter* 1 sudah bisa kalian baca di **Bessatsu Shonen Magazine**.

Versi serialisasi menceritakan seorang murid SMP bernama **Ishida Shouya** yang akhirnya bisa bertemu dengan teman SD-nya, **Nishimiya Shouko**. Kecanggungan muncul diantara mereka, hingga akhirnya Shouko berlari menjauhi Shouya. Shouya pun mengejarnya. Kilas balik masa-masa SD-nya pun menguap kembali.

Dahulu, Shouya adalah anak bengal yang senang melakukan kegiatan menantang. Satu persatu temannya mulai berhenti bermain karena harus bersiap-siap untuk ujian kelulusan. Kebosanan Shouya pun akhirnya terhenti setelah kelas mereka kedatangan murid baru: Nishimiya Shouko. Dia hanya bisa berkomunikasi lewat tulisan di buku. Ya, Shouko memiliki kesulitan dalam mendengar. Kedatangan Shouko pun merubah suasana kelas 6 ke arah yang tak pernah Shouya duga.

Layaknya Katawa Shoujo, Koe no Katachi menampakkan para pembacanya tentang sebuah kenyataan yang sering kali dipandang sebelah mata. *Ugly truth* ini menyadarkan kita bahwa masyarakat masih belum bisa sepenuhnya menerima kehadiran sosok-sosok yang memiliki keterbatasan. Yoshitoki mencoba untuk menyampaikan sebuah pesan yang harapannya dapat kembali menggugah rasa memahami satu sama lain para pembacanya.

Satu hal yang mengganggu saya adalah beberapa adegan *bullying* yang *out of character* dan *tone* yang agak kelam mengingat karakter yang didominasi anak SD. Untunglah dalam serialisasi, karakter Shouya dikembangkan dengan baik sehingga pembaca dapat menyelami pikiran anak-anak yang polos. Harapannya, motif karakter lain juga bisa dikembangkan. (**mca_trane**)

D-Fragments

Story & Art: Tomoya Haruno
Genre: Comedy

Apakah kalian menyukai serial komedi *random* yang tidak jelas? Atau kalian pernah melihat komedi *manzai?* **D-Fragments** bisa jadi adalah *manga* yang harus kalian baca selanjutnya.

D-Fragments (alias **D-Frag!**) adalah *manga* karangan **Tomoya Haruno** yang hingga saat ini sudah menghasilkan *drama CD* dengan *seiyuu* kelas atas, dan *anime* yang saat ini tengah diproduksi (kabarnya ditangani oleh **Manglobe**).

Kazama Kenji adalah pemimpin dari geng Kazama yang berkuasa di **SMA Fujou**. Dia ditemani oleh tiga sahabat karibnya, **"Little Foot" Yokoshima**, **"Long Mountain" Nagayama**, dan wakil ketua OSIS **Kawahara Ataru**.

Suatu hari, Kenji, Nagayama, dan Yokoshima mendatangi ruangan klub *game* (sementara) untuk "meminjam" *video game*. Mereka mengira bahwa ini adalah pekerjaan yang mudah. Namun ternyata mereka diserang oleh ketua klub **Shibasaki Roka** (elemen api), ketua OSIS **Karasuyama Chitose** (elemen tanah), **Mizukami Sakura** (elemen air), dan wali kelas 2-D **Oosawa Minami** (elemen petir). Yokoshima dan Nagayama tumbang dengan cepat, dan tanpa pilihan lain Kenji terpaksa bergabung dengan klub (sementara) tersebut, setelah dia diserang Roka yang sebenarnya adalah pemilik elemen kegelapan (baca: dikarungi).

Setelah bergabung dengan klub itu, Kenji pun mulai menemukan berbagai fakta aneh dan gila, seperti Roka yang merupakan bos rahasia sekolah yang diketahui semua orang, Chitose yang selama ini telah memperbudak Ataru yang masokis, dan anggota keenam bernama **Shiou Hachi** yang senang sekali dikarungi Roka.

Meski begitu, sering kali mereka menerima tantangan, baik dari **ketua Takao** dari klub game (asli), hingga tantangan dari murid SMA Fujou lain. *Game* yang mereka mainkan seringkali tak masuk akal, namun Kenji ikut serta hanya karena dia tak ingin kalah.

Secara singkat, pola D-Frag! berjalan sebagai berikut: seseorang mengatakan hal bodoh -> reaksi Kenji -> seseorang mengatakan hal bodoh lagi -> reaksi Kenji -> seseorang mengatakan hal normal -> reaksi Kenji -> ulangi. Pola yang repetitif memang, namun bagaimana Tomoya mengemas berbagai lelucon dan *running gag* patut diberi apresiasi. Dikemas dalam *artwork* yang sangat tajam (*literally*), absurditas dalam D-Frag! tersajikan dengan baik (dan *absurd*).

Akan ada banyak karakter yang muncul sekilas. Kalian tak usah mengingat semuanya. Cukup nikmati tingkah konyol mereka dan reaksi Kenji yang berapi-api. (**mca_trane**)

Sabagebu!

Story & Art:
Matsumoto Hidekichi
Genre: Shoujo

Tema militer sepertinya sedang *in*. Ada lagi *manga* tentang *survival game*, namun *twist*-nya kali ini adalah *manga* ini ber*genre shoujo*.

Sabagebu!, singkatan dari **Survival Game Club**, adalah *manga* dari **Matsumoto Hidekichi** yang diserialisasikan di majalah **Nakayoshi**. Meskipun memiliki tema *survival game*, demografi *shoujo* di majalah Nakayoshi menjadikan Sabagebu! layaknya berbagai *manga shoujo* yang sangat *girly*. Lihat saja pistol yang dimiliki sang tokoh utama, **Sonokawa Momoka**. Para maniak senjata *airsoft* mungkin akan menambahkan berbagai aksesoris seperti teropong atau *laser*, namun Momoka menghias pistolnya dengan manik-manik!

Tak hanya dari suasana luarnya saja, cerita Sabagebu! juga penuh dengan berbagai *trope* khas cerita *shoujo*. *Girls' talk* dan *fashion* jadi salah satunya. Ah, saya harap adegan bermain *survival game*nya semakin banyak. *Manga* ini sudah berjalan agak lama, dan saya dengar akan dibuat *anime*nya di tahun 2014 dengan sutradara **Ohta Masahiko** (**YuruYuri**) dan skrip oleh **Aoshima Takashi** (**Kotoura-san**). *Anyway*, konfirmasi *anime* Sabagebu! ini jadi bukti bahwa tema militer memang sedang hangat-hangatnya di Jepang.

Baiklah, kita kembali ke cerita Sabagebu! Momoka baru saja pindah sekolah, dan hari pertamanya harus berhadapan dengan seorang *chikan* di kereta. Ketika Momoka hendak berteriak, *chikan* itu sudah ditodong oleh pistol seorang senior. Setelah pihak berwajib datang, gadis yang membawa pistol itulah yang ditangkap. Meski begitu, Momoka selamat.

Di sekolah, Momoka bertemu lagi dengan gadis itu dan mengikutinya ke sebuah ruangan klub. Disana ada beberapa orang yang sudah siap bermain *survival game*. Momoka yang tengah bersembunyi akhirnya ketahuan dan dijadikan sandera. Oleh sang senior bernama **Ootori Miou**, Momoka dipaksa masuk ke klub itu.

Miou terus mengajak Momoka bergabung, namun dia merasa tak tertarik. Hal ini membuat beberapa gadis iri melihat kedekatan Momoka dengan Miou. mereka pun mulai mem-*bully* Momoka, namun Miou dengan cepat mengetahui hal ini dan menyuruh mereka berhenti.

Dan dalam keadaan yang membingungkan Momoka, Miou pun melancarkan tipu muslihatnya sekali lagi untuk memasukkan Momoka kedalam klub Sabagebu. Bagaimana kisah Momoka selanjutnya dalam menghadapi Miou, si senior tinggal kelas yang cantik dan senang berpakaian militer, namun seringkali mengabaikan keamanan bermain *airsoft gun?* (**mca_trane**)

Clotaku Club!

Story: Overjungwooji
Art: Anmi
Publisher: Seed Novel

Kang Injin, sekilas terlihat seperti seorang remaja lelaki biasa. Paham tren-tren masa kini dan pergi bermain Starcraft bersama teman-temannya. Namun sebenarnya Injin adalah seorang *self-proclaimed Clotaku*: *otaku* yang dapat menyeimbangkan kehidupan anak SMA biasa dan obsesi menggebu seorang *otaku*.

Bagi **Kang Injin**, menjadi seorang ***clotaku*** (*closet otaku*) adalah hal yang penting, karena sama seperti di Jepang, masyarakat Korea Selatan cenderung memandang *otaku* dengan kacamata negatif. Demi menyelamatkan kehidupan sekolah dan hobinya, maka Injin memberlakukan enam hukum emas untuk menjalani kehidupan sebagai *clotaku*:

1. Kenali acara TV dan film terkenal
2. Bersikap aktif
3. Berpakaian rapi
4. Mendengarkan lagu-lagu populer
5. Jangan terlalu heboh ketika membicarakan hobi
6. Berteman dengan orang-orang biasa

Bahkan Injin merasa bahwa sandiwaranya sebagai orang biasa semakin sempurna setelah mendapatkan surat cinta! Injin lalu bertemu dengan si pengirim surat, **Seo Yeonji**. Yeonji sudah memperhatikan Injin selama beberapa bulan, namun baru kali ini dia berani menyatakan isi hatinya. Hingga kalimat itu terucap...

"Kang Injin, absen nomor satu dari kelas 1-7, kamu adalah seorang *otaku*."

Injin panas dingin. Selama ini dia yakin sudah menyembunyikan hobinya dari orang luar. Namun ternyata Yeonji diam-diam telah memainkan MP3 Player dan PSP milik Injin, serta merekam Injin yang menari-nari ketika *visual novel* yang ia impor dari Jepang sampai di rumahnya. Dengan barang bukti *legit* itu, Injin mengira Yeonji akan menggunakannya untuk mempermalukan dirinya. Akan tetapi, Yeonji menggunakannya sebagai umpan agar Injin bergabung di klub *clotaku* yang akan ia buat. Tak hanya itu saja, mereka akan sering bersitegang dengan ratu-nya ***pubtaku*** (*public otaku*), **Eun Yerin**!

Clotaku Club! atau kadang disebut dengan **Sumdeokbu!** adalah sebuah *light novel* yang ditulis **Overjungwooji**. Mungkin aneh ya jika ada *light novel moeblob* dari penulis asal Korea Selatan. Untunglah dengan duet bersama desainer karakter **Fantasista Doll**, **Anmi**, Clotaku Club! terasa segar karena mengkombinasikan esensi *romcom* ala *light novel* Jepang dengan setting tetangganya.

Reversal!

Jika ada cerita tentang orang Korea yang tergila-gila dengan budaya *otaku* Jepang, bagaimana dengan kisah SoL *moeblob* bergaya Jepang tapi dengan rasa Korea? **Annyeong!** yang dikarang oleh **Tiv** menceritakan kisah tiga sekawan yang tinggal satu kamar di asrama sekolah mereka: **Shin Jiwon**, **Son Minji**, dan **Yu Anna**.

Annyeong! dirilis di Jepang dan dikategorikan layaknya *manga* biasa. Namun bisa saja sih disebut *manhwa* meski tidak dibaca dari kiri ke kanan.

AMH @ AFAID13

omega8719

AFAID13 yang diselenggarakan pada 6 ~ 8 September lalu di Jakarta Convention Center berhasil menarik ratusan ribu penggemar anime dan manga dari berbagai daerah. Tak hanya itu ada juga yang rela datang dari negara tetangga seperti Singapura, Malaysia maupun Taiwan. Bahkan ada yang datang dari Jepang demi konser May'n.

Persiapan akhir beberapa jam menjelang dibuka.

Untuk mempersiapkan stand, masing-masing pemilik hanya diberi waktu mulai tanggal 5 September, siang hari. Karena waktu yang singkat beberapa stand bahkan ada yang baru menyelsaikan persiapan beberapa menit sebelum dibuka pada pukul 10.00 tanggal 6.

AMH bersama FPS dan Squash

foto : mca_trane, omega8719, official site

Alternative yang secara ajaib mendapat stand berderet, kembali ikut meramaikan event AFAID. AMH dengan sejumlah circle lainnya mendirikan stand yang disediakan panitia di lantai basement. Ada yang sekedar memperkenalkan komunitas, namun lebih banyak yang sambil menjual doujin artwork dan aksesoris. Doujin Free dan SnK paling banyak ditemukan.

Stand AMH, FPS dan Squash Alternative yang saling bertetangga.

Keramaian sudah mirip dengan pasar tradisional.

Tidak seperti tahun lalu, kali ini gedung yang digunakan lebih luas dan memadai. Lokasi JCC pun juga mudah dijangkau transportasi. Meski dirasa sudah lebih luas, pada hari kedua penyelenggaraan AFAID menjadi seperti pasar tradisional. Keramaian benar-benar diluar dugaan. AC yang tadinya cukup dingin sudah tidak mampu lagi mendinginkan ruangan.

Stand AMH selain menjual berbagai aksesori juga malah menjadi basis tempat berkumpul para AMHers. Posisinya yang berada di ujung juga makin mempermudah pengunjung yang ingin sekedar berkumpul atau istirahat. Bahkan stand juga dipenuhi barang titipan hasil hunting para AMHers selama di AFA. Tempat sempit jadi makin sempit (>_<).

Sayang sekali di maid cafe tidak diperbolehkan untuk memotret. Jadi cuma bisa menahan air liur di luar.

Sedangkan lantai atas diperuntukkan bagi yang menjual barang resmi juga tidak sepi dari orang. Salah satu stand yang paling ramai adalah SnK karena animenya memang sedang booming di berbagai negara. Bisa juga cuci mata di GSC atau Takara Nation untuk melihat beberapa action figure dan plamo yang masih dipamerkan.

Culture Japan juga menjadi stand yang ramai. Karena di sini ditemukan berbagai merchandise berkaitan dengan Mirai Suenaga. Mulai dari kalender, poster, t-shirt, moe kana dan moe kanji.

Di sini juga bisa bertemu dengan Danny Choo, blogger dibalik kesuksesan Culture Japan dan Good Smile Company.

Nyaris semua merchandise di Culture Japan ludes di hari ketiga. Beruntung foto ini diambil sebelum pengunjung masuk.

Salah satu staff AMH Magz beruntung bisa befoto bersama dengan Danny Choo di tengah keramaian yang juga ingin potret bersama Danny Choo.

Tidak seperti tahun lalu, kali ini Culture Japan hanya menampilkan itasha sepeda motor dengan tema Mirai Suenaga. Tidak ada itasha mobil untuk AFAID13.

Di AFAID13 sebetulnya tidak ada kontes cosplay, tapi sangat banyak pengunjung yang datang bercosplay sebagai karakter favorit masing-masing. Mereka berusaha menampilkan karakter dengan performa terbaik.

Sayangnya panitia kurang siap dengan para pengunjung yang bercosplay ini. Salah satunya adalah tidak ada ruang baju ganti. Beberapa cosplay cukup rumit sehingga perlu digunakan di tempat.

Penyelenggara juga mengundang beberapa cosplayer dari luar antara lain Clive, Angie, Reika, Ying Tze, Richfield dan KANAME. Tampil di Stage, mereka sempat berkeliaran di basement.

Salah satu pengunjung berpose dengan cosplayer yang memerankan Izayoi dan Kuro Usagi.

AFAID 13
ANIME FESTIVAL ASIA
INDONESIA

Iwasaki Taku

It's the only NEET thing to do OST

Kami-sama no Memo-chou

Genre
Soundtrack, Jazz, Hip-hop

Composer
Iwasaki Taku

Vocal
Suzi Kim, LotusJuice, L-VOKAL

Label
GloryHeaven, Lantis

Hari ini saya nonton **Kami-sama no Memo-chou** lagi. Bukan karena ceritanya sih. Saya lebih tertarik dengan orang-orang yang terlibat di balik layarnya, ingin tahu apa yang membuat mereka mendapatkan nama sebesar sekarang ini.

Salah satunya adalah **Iwasaki Taku**. Bagi saya, dia adalah sosok komposer yang *all-rounder*. Komposisi musiknya tak terbatas pada satu *genre* saja. Sehingga kita bisa lihat komposisinya di anime dengan demografi beragam: **Gurren Lagann**, **Soul Eater**, **C**, **Jormungand**, **JoJo's Bizarre Adventure**, dan masih banyak lagi.

Tak jauh berbeda dengan *soundtrack* Kami-sama no Memo-chou ini, Iwasaki Taku memasukkan komposisi khasnya dalam berbagai gaya. Dari orkestra penuh *string* hingga *smooth jazz* dan *electronica new wave*. Anggap saja *soundtrack* C digunakan untuk anime yang cukup *moe*.

Bukan Iwasaki Taku namanya kalau tidak memasukkan *track* vokal. Baru saja di *track* pertama kita sudah disuguhi **Teddy** dari **Suzi Kim**. Tempo lambat dengan nuansa dramatis dibantu dengan rapalan kata-kata yang sebenarnya tidak nyambung satu sama lainnya.

Kemudian ada **N.E.E.T.** dengan *rap* dari **LotusJuice**. Pernah membayangkan lagu *jazz* yang dibawakan *rapper? Now you have it*. Dan *pinnacle* dari semua *track* vokal ini adalah **L-VOKAL** dengan **99 NEETs**. Lagu *hip-hop* ini kental dengan irama *urban*. Dan kalian tahu? Lagu ini secara kasarnya memparodikan lagu **99 Problems** dari **Jay-Z**.

Saya tak bisa membayangkan bagaimana serasinya sebuah *soundtrack* yang terdengar *mature* dengan anime ber-tokoh utama seorang *token loli* yang NEET. Tapi tonton saja animenya dan kalian akan tahu alasannya. *Because I got 99 NEETs but hustlas ain't one.* (**mca_trane**)

Related Album

Kawaru Mirai
by ChouCho

Asunaro
by Suzumura Kenichi

STYLE FIVE
Free!

Genre
J-Pop

Composer
Watanabe Yashushi, Yamaguchi Akihiko, DJ Chika/Inherit

Vocal
STYLE FIVE

Label
Lantis

SPLASH FREE

Woah woah woah, this gotta be the hottest thing today! **SPLASH FREE**, *ending* dari *anime* **Free!** ini mengejutkan saya, atau mungkin siapa saja yang merasa gatal mendengar lagu-lagu bergaya *boyband* dalam *anime* yang didominasi karakter laki-laki dengan tingkat ketampanan yang *absurd*.

SPLASH FREE adalah lagu J-Pop tipikal yang dinyanyikan *boyband*, tapi bedanya ini dibuat dengan baik. Biasanya elemen utama para *boyband* ini adalah eksploitasi keimutan mereka, yang artinya kalian bisa mendengarkan suara penyanyinya yang pas-pasan. meskipun para *cast* yang menyanyi di SPLASH FREE juga mengalami hal yang sama, setidaknya tertutup oleh musik yang bertenaga. Musik elektronik yang mengambil beberapa contoh dari musik K-Pop, ditambah dengan setiap vokalis yang mencoba menampilkan kekuatan vokal mereka (*THIS!*), keduanya adalah poin yang sangat positif dari SPLASH FREE.

Sayangnya FS bertenaga itu tak terlihat di **Water Surprise!**, *ending* untuk *webradio* **Iwatobi Channel**. Semuanya kembali lagi ke lagu yang mengekploitasi keimutan suara **Haruka** dan **Makoto**. *The dubstep didn't even help*. Tapi di *remix* SPLASH FREE oleh **DJ Chika**, siap-siap saja untuk ikut berdansa. *It's just feels good*. (**mca_trane**)

WHITE ASH
Gatchaman Crowds

Genre
Garage Punk

Composer
WHITE ASH

Vocal
Nobita

Label
VAP

Crowds

Satu lagi band *rock* dari Jepang yang tak bisa diabaikan begitu saja. **WHITE ASH**, beranggotakan **Nobita** (ya, wajahnya benar-benar mirip), **Yama-san**, **Aya**, dan **Tsuyoshi**. Kali ini mereka mendapat bagian untuk memainkan *opening* dari **Gatchaman Crowds**.

Bekerja untuk sebuah suksesor *anime* legendaris dengan nafas baru, WHITE ASH melakukannya dengan baik melalui lagu **Crowds**. Kamu bisa benar-benar merasakan musik *garage* melalui nada-nada yang simpel namun bertenaga. Temponya sedang, dan bisa menampakkan keunikan dalam anime Gatchaman terbaru ini. *One of the best summer OP*.

Jika Crowds lebih bernuansa *garage*, kepiawaian mereka memainkan lagu *punk* muncul di lagu **Wake It, Make It**. Beralih ke *rock* bertempo lambat, **Queen of Boogie-Woogie** menemani kalian berdendang. *Lastly*, ada **Good Day For Bye** yang dimainkan akustik.

Kenapa barusan saya bilang bahwa Crowds adalah salah satu OP terbaik untuk musim panas? Bisa saja sih saya menjadikan Crowds sebagai yang terbaik JIKA liriknya betulan bahasa Inggris. "Ta-tapi Nobita kan *ngomong* bahasa Inggris!". Coba katakan itu setelah kamu membaca lirik di *booklet* albumnya, dan coba untuk tidak tertawa selama membacanya. (**mca_trane**)

Keiichiro Shibuya
Initiation
Vocaloid

Genre
Electronic, Electroacoustic

Composer
Keiichiro Shibuya, Hiroki Azuma, siinamota, DJ BAKU, PinocchioP

Vocal
Hatsune Miku

Label
Sony Music Direct

Keiichiro Shibuya - salah satu musisi elektronik Jepang yang “paling progresif“. Beberapa lagunya dikategorikan kedalam musik *electroacoustic*, *glitch*, kontemporer klasik, dan jargon aneh lainnya. Selain piawai dalam menghasilkan komposisi yang berbeda, Keiichiro juga pandai menciptakan visualisasi yang *nyeleneh* dan unik. Hasilnya adalah sebuah perjalanan audio visual yang tak pernah kalian bayangkan sebelumnya.

Proyek terbarunya kali ini berada diluar label **ATAK** yang ia buat. Bersama **Hiroki Azuma**, Keiichiro memaksimalkan teknologi *vocaloid* kedalam sebuah EP berjudul **Initiation**.

Hatsune Miku mungkin identik dengan lagu *bubblegum pop* yang centil dan imut. Namun ditangan seorang Keiichiro Shibuya, hal itu ada diluar pertanyaan. Bersiaplah untuk menyaksikan sisi gelap Miku yang jauh lebih mengganggu daripada **Calne Ca**.

Bagi Keiichiro, membuat musik tidak hanya sekedar melodi saja, namun harus didukung oleh presentasi yang serasi. Untuk itu saya tinggalkan kesan lagu Initiation ini pada kalian dengan menyaksikan video klip Initiation. Kalian akan tenggelam dalam perjalanan *psychedelic* yang penuh dengan *mindfuck* dan simbolisme.

Kemudian ada **RT/Reality**. *Thank God*, lagu ini lebih mudah saya deskripsikan. Lagu *hip-hop* yang *grungy* ini membuat Miku penuh dengan *SWAG*. Terakhir ada musik *glitch* berjudul **Go Go Bar**. Ingat dengan artikel **coaltar of the deepers** tentang **Dear Future** yang di-remix Keiichiro? Kira-kira seperti itulah Go Go Bar. *But that’s not all!* Masih ada *remix* Initiation versi piano, **siinamota**, dan **PinocchioP**. *Remix* RT/Reality juga tersedia dari **DJ BAKU**.

Oh ya, Keiichiro akan tampil di pentas *opera vocaloid* **THE END** November nanti di **Théâtre du Châtelet**, Paris. (**mca_trane**)

Related Album

Dear Future
by coaltar of the deepers

Genre
Electronic, EDM, Trance

Composer
EnbanP, tilt, Kikuo, PinnochioP, kz, Lemm

Vocal
Hatsune Miku

Label
Sony Music Entertainment

MikXperience e.p.

EP berjudul **MikXperience** ini adalah bagian dari kolaborasi antara ponsel **Sony Xperia** dengan **Hatsune Miku**. Enam lagu baru dipilih dan semuanya memiliki tema yang tak jauh dengan teknologi dan ponsel.

Setelah *prelude* berjudul **Hatsune Calling** dari **EnbanP**, ada **overwriter** dari **tilt** yang menjadi lagu tema dari iklan ponsel Sony terbaru ini. Rasakan ketukan kencang musik EDM didalamnya, serta beberapa bagian yang mengadopsi pola musik *dubstep*.

Setelahnya adalah **Techno-logy ni Yume Nosete** dari **Kikuo**. Lagu ini juga menjadi jingle iklan Xperia. Nada-nada terdengar *high-tech* dan mengalir mulus bersama suara Miku yang tinggi. Kemudian ada **PinnochioP** dengan **Hitoribocchi no UFO**. Kali ini adalah trance kencang dengan hiasan gitar akustik.

Siap-siap untuk bagian klimaks dengan remix **Packaged** dari **livetune**. Dengan judul lengkap **Shipping in 2013 remix**, Packaged kini dipermak dengan gaya *house* dikombinasikan dengan *drop* yang penuh *impact*. Sebagai penutup adalah **Weaving Lines** dari **Lemm**.

Jika kalian kebetulan memiliki sebuah Xperia ZR, jangan lupa masukkan EP ini kedalam ponsel kalian. (**mca_trane**)

nao
Chou Jigen Game Neptune

Genre
J-Pop

Composer
Arai Kenji, fu:u

Vocal
nao

Label
5pb. Records

Dimension Tripper!!!!

Begitu mendengar *opening* dari *anime* **Chou Jigen Game Neptune** pertama kalinya, saya langsung kena *hook. Can't help but review this.*

Dimension Tripper!!!! adalah *single* dari **5pb. Chan**- Ehm, maksud saya adalah **nao**. Dia sudah menjadi bagian dari *side character* yang meramaikan **Gamindustri** dan menyanyikan beberapa *theme* untuk gamenya. Keterlibatan nao di *anime* pun tak terhindarkan lagi.

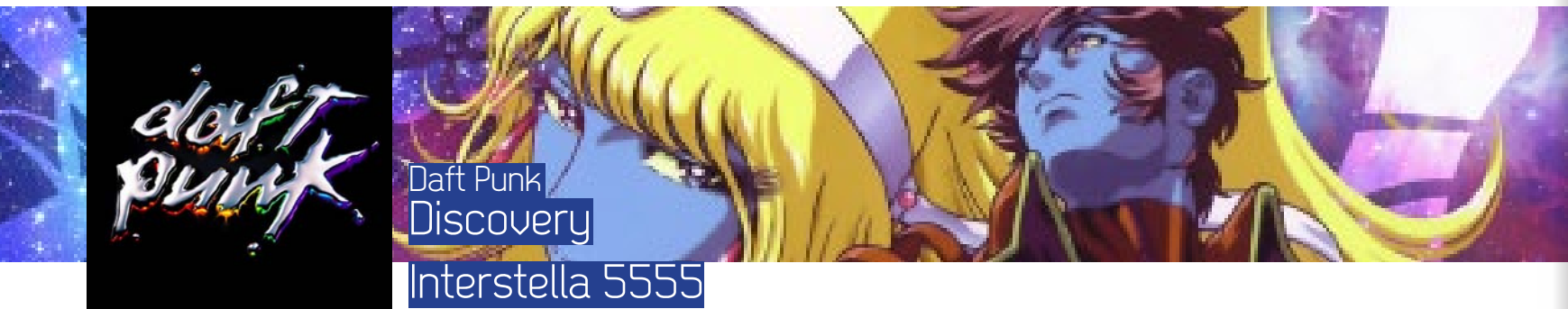
Pertama adalah *opening* Dimension Tripper!!!! itu sendiri. Entah kenapa saya gatal sekali melihat ada empat tanda seru dibelakangnya. *Anyway*, lagu ini punya solo gitar yang cukup cadas di bagian *intro, outro,* dan *interlude*. Bagian *kick-ass* ini juga semakin keren dengan ketukan drum yang memompa semangat. Masih ada juga *synth* ala musik J-Pop dan suara nao yang imut.

Di **Hard beat×Break beat,** suara nao menjadi lebih *deep*, diiringi musik *trance pop* khas musik *anisong*. Dan seperti biasanya ada *track instrumental* jika kalian hobi meng*cover* lagu.

Sedikit *trivia* saja, nao dan komposer **Arai kenji** pernah bekerja sama dengan **fripSide** dan membentuk *sub-unit* **fripSide NAO project!**. Pantas saja Dimension Tripper!!!! terdengar keren. (**mca_trane)**

Daft Punk

Discovery

Interstella 5555

Genre
Soundtrack, House, Disco

Composer
Thomas Bangalter, Guy-Manuel de Homem-Christo

Vocal
Thomas Bangalter, Romanthony, Todd Edwards

Label
EMI

Related Album

Harder, Better, Faster, Stronger
by Daft Punk

Something About Us (Love Theme from Interstella 5555)
by Daft Punk

Anime-anime dari **Leiji Matsumoto** memang terasa lebih flamboyan dan khas jika dibandingkan dengan anime bertema *space opera* lainnya. Salah satunya ada di film **Interstella 5555** ini. Dianimasikan oleh **Toei**, film ini ternyata tidak memiliki dialog satupun antar karakternya! Untuk menutupi itu, *soundtrack* menjadi sebuah media untuk menyampaikan pesan dari anime tersebut.

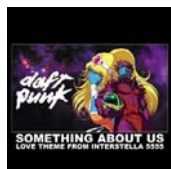
Interstella 5555 sesungguhnya adalah perwujudan visual dari album **Discovery** milik **Daft Punk**. Duo musik *house* yang dimotori oleh **Thomas Bangalter** dan **Guy-Manuel de Homem-Christo** ini memang memplot album ini sebagai album yang terinspirasi masa kecil mereka, salah satunya adalah anime-anime Matsumoto.

Album ini dibuka dengan irama disko 80-an dengan **One More Time** yang sekaligus menjadi pembuka *anime* ini. tensi dari musik disko yang ringan ini segera naik setelah terdengar **Aerodynamic**. *Riff* gitar listrik dengan efek yang unik menjadi nilai tambah. Tanpa jeda, **Digital Love** menyambung dan menenangkan kalian lewat disko beritme santai dan vokal dari Bangalter berefek khusus.

Jika sudah bosan dengan musik yang kalem, ada **Harder, Better, Faster, Stronger** yang sudah pasti pernah kalian dengar. Kembali ke disko lagi, ada **Crescendolls** bernuansa *rave* yang enak sekali jika dibawa berdansa ramai-ramai. Ada juga musik *lounge* sentimentil yang tak saya sangka di **Night Vision**. Selanjutnya ada **Superheroes** dengan ritme yang dibangun apik diiringi *synth* keren. Masih belum bosan dengan musik disko? Selanjutnya adalah **High Life** bernuansa megah ditambah dengan ketukan ala musik *house*.

Something About Us berirama *downtempo* menjadi theme yang menghiasi cinta Shep kepada Stella. **Voyager** adalah track selanjutnya yang mengawinkan musik *lounge* dengan nada-nada retro. Masih bernuansa sama, **Verdis Quo** terdengar layaknya *synthpop* tahun 60an. Kembali ke dekade 80 ada **Short Circuit** dengan nuansa *cyber*-nya. Kembali ke disko lagi dengan **Face to Face**. *Lastly*, ada *house* berirama lambat dalam **Too Long**.

Klaim sebagai grup elektronik paling berpengaruh bukanlah isapan jempol belaka. Lewat Discovery, Daft Punk berhasil menyajikan sebuah kisah yang epik dan indah. (**mca_trane**)

© Minato Ni-ku
http://www.pixiv.net/member.php?id=843933

KINECT™ ~~World~~Gamindustri's Most Advanced Motion Sensor Controller from ~~Microsoft~~Leanbox

Episode ketiga **Chou Jigen Game Neptune** menampilkan sebuah *peripheral* bernama **Kinect**: teknologi *virtual reality* optikal yang dapat digunakan untuk bermain game ataupun sebagai alat simulasi pertarungan melawan monster. Nyatanya Kinect yang asli tidak seperti itu, namun Kinect telah memberikan sensasi berbeda dalam bermain game.

Kinect adalah sebuah *input device* buatan **Microsoft** yang dapat membaca *input* yang diberikan manusia berupa gestur tubuh dan suara. Sebelumnya bernama **Project Natal**, Kinect adalah sebuah kontroler game berbentuk *webcam* untuk **Xbox 360**, dan belakangan juga dapat digunakan di komputer **Windows**. Alat serupa pada kompetitor **Xbox** adalah **Wii Remote Plus**, **PlayStation Move** dan **PlayStation Eye**.

Kinect dikembangkan oleh **Rare**, bagian dari **Microsoft Game Studio**. Kinect memiliki satu kamera RGB, dua kamera 3D, serta mic. Kamera 3D tersebut juga adalah sebuah sensor IR yang dapat mendeteksi posisi dan gerakan pemain. Mic digunakan untuk membaca input suara dengan bantuan *software* khusus. Dengan ini, Kinect dapat menangkap gerakan manusia, mendeteksi perbedaan wajah, serta menerima perintah suara. Kinect juga dilengkapi dengan motor yang dapat memiringkan Kinect 27° ke atas atau bawah.

Kinect juga dapat berfungsi layaknya *webcam* biasa untuk chatting dengan pengguna Xbox 360 atau **Windows Live Messenger**.

Sementara itu aplikasi Xbox 360 lainnya juga bisa digunakan dengan Kinect, misalnya **ESPN**, **Zune**, **Netflix**, **Hulu** dan **Last.fm**.

Kembali ke game, ada cukup banyak game Xbox 360 yang memanfaatkan penuh kemampuan Kinect. Beberapa diantaranya dibuat oleh Rare sendiri. Game-game itu adalah **Kinect Adventures**, **Kinectnimals**, **Kinect Joy Ride**, **Kinect Sports**, **Dance Central**, **The Biggest Loser**, **EA Sports Active 2**, **Sonic Free Riders**, dan lainnya.

Kinect dijual terpisah dan satu paket dengan konsol Xbox 360 seri S mulai November 2010. Februari 2012, Kinect baru tersedia untuk Windows. Dengan rilis di platform komputer sejuta umat ini, Kinect mulai dikembangkan tak hanya untuk bermain game saja. Kebanyakan masih berkutat di bidang teknologi seperti *motion capture* untuk keperluan *programming*. Saat ini Kinect juga dikembangkan untuk keperluan medis. Semuanya berkat diluncurkannya **Kinect SDK** serta *driver* khusus yang dibuat pihak ketiga.

Menyongsong era konsol game generasi 8, Microsoft juga meningkatkan kemampuan Kinect untuk konsol **Xbox One**. Kameranya kini menggunakan kamera *time-of-flight* dengan resolusi 1080p *wide angle* dan dapat merekam gerakan hingga 60 fps. Sensor IR kini lebih aktif: dapat mendeteksi gerakan didalam kegelapan, membaca detak jantung, ekspresi wajah, 25 gerakan sendi-sendi tubuh, tekanan otot, serta kecepatan gerak. (**mca_trane**)

Xperia feat. Hatsune Miku

Sony Smartphone - Xperia A / ZR

Satu lagi ponsel **Android** betema unik. **Sony** juga mengikuti dengan sebuah ponsel pintar **Xperia A** edisi terbatas **Hatsune Miku**. Belum pernah mendengar nama Xperia A? Tidak apa-apa, karena Xperia A adalah *rebrand* dari ponsel **Xperia ZR**. Khusus dipasarkan di Jepang, Xperia A sudah disertakan dengan paket *subscription* dari **NTT docomo**.

Xperia A, alias ZR, diplot sebagai sebuah *smartphone multimedia* yang sangat *durable*. Dengan *rating* IP55, IP58, dan IP5X tinggi, Xperia ZR mampu digunakan di lingkungan ekstrim. ZR bahkan mampu merekam video HD di kedalaman air 1.5 meter.

Selain tangguh di segala kondisi cuaca, ZR juga tak melupakan fungsinya sebagai ponsel *multimedia*. Layar 4.6 inci dengan resolusi 720x1280 plus kerapatan *pixel* 319 ppi, kualitas layar secantik HDTV bisa dicapai melalui teknologi **Mobile BRAVIA Engine 2**. Teknologi kamera Sony juga terbawa ke ponsel ini. Kamera 13 megapixel ditenagai oleh sensor **Exmor RS** untuk menciptakan hasil gambar yang kaya warna. Selain itu, kalian juga dapat merekam video dalam mode HDR.

Semua kecanggihan tersebut tak dapat tercapai tanpa *hardware* yang mumpuni. Prosesor *quad-core* **Qualcomm Snapdragon S4 Pro** dengan kecepatan 1.5 GHz, chip grafis **Adreno 320**, dan RAM sebanyak 2 GB menjadikan Xperia ZR sebagai ponsel *multimedia* yang cocok bagi kalian yang gemar bertualang.

Kembali ke edisi terbatas Hatsune Miku, Xperia A ini memiliki bagian punggung yang diilustrasikan oleh **iXima** (**Hatsune Miku V3**) serta tema eksklusif. Hanya ada 39 ribu unit yang akan diproduksi. Ponsel ini bisa didapatkan sejak bulan September. (**mca_trane**)

KIMONO

Kimono adalah busana tradisional Jepang yang terbuat dari kain sutra. Umumnya dipakai pada upacara tradisional dan tahun baru. Kimono biasanya dipakai pada musim dingin karena untuk menggunakan busana ini terdapat beberapa lapis kain lagi sebagai pakaian dalam. Berdasarkan catatan sejarah, beberapa kimono yang pernah digunakan bangsawan memakai hingga 12 lapis kain. Ini biasanya dilakukan untuk menunjukkan status mereka mengingat harga sutra saat itu juga mahal.

Harga kimono sangat mahal. Selain karena menggunakan kain sutra, ini juga tergantung dari pola yang dicetak dalam kain kimono. Harga kimono mulai dari 30.000 yen bahkan merk terkenal ada yang mencapai 500.000 yen. Karena harga yang tinggi ini, sekarang jarang warga Jepang yang memiliki kimono. Kalaupun dipakai pun hanya bila menghadiri acara yang membutuhkan formalitas seperti upacara minum teh atau melayat.

Kimono jarang digunakan sebagai pakaian sehari-hari selain karena faktor harga juga karena cara menggunakannya yang rumit. Untuk mengikat obi dengan benar, biasanya dibutuhkan bantuan orang lain. Normalnya juga memakai beberapa lapis kain lagi sehingga kurang nyaman dipakai untuk jangka lama. Apalagi bila digunakan pada musim panas, bisa-bisa malah mandi keringat. Mencucinya juga tidak bisa sembarangan karena terbuat dari kain sutra. Bahkan sampai ada candaan "jangan sampai kimono kamu kotor." Menandakan untuk membersihkan kimono butuh keterampilan yang lebih ketimbang sekedar melempar ke mesin cuci. Menggunakan sembarang detergen juga meningkatkan resiko kerusakan kain sutra.

Salah satu bagian kimono yang juga penting adalah obi. Secara harafiah ini adalah ikat pinggang. Lebar mulai dari 10cm untuk yang biasa hingga 30cm yang sudah masuk kategori mewah dan untuk kegiatan yang lebih formal. Laki-laki umumnya menggunakan obi yang lebih sempit dan tanpa dekorasi di bagian pinggang.

Kimono adalah busana yang unisex. Bisa digunakan oleh laki-laki maupun perempuan. Yang membedakan hanyalah pilihan desain dan warna. Perempuan biasanya menggunakan warna cerah dengan pola bunga ataupun binatang. Untuk kimono laki-laki sering ditemui dengan warna gelap dengan pola geometri. Namun tak ada larangan untuk menggunakan sebaliknya. Hanya akan aneh secara kultur seorang laki-laki menggunakan kimono berpola bunga.

Dalam pandangan masyarakat Jepang pemakaian kimono yang bagus adalah tidak menunjukkan lekuk tubuh secara berlebihan. Sebisa mungkin tampil lurus bagaikan balok kayu.

YUKATA

Yukata adalah versi kasual dari kimono. Berbeda dengan kimono, umumnya yukata hanya terdiri dari satu lapis kain. Perbedaan terbesar lainnya, busana ini terbuat dari kain katun sehingga cocok dan nyaman digunakan saat musim panas. Bila dilihat dari penampilan luar, orang awam akan kesulitan mengetahui perbedaan antara kimono dengan yukata. Obi yang digunakan juga lebih sederhana. Pastinya busana ini tak akan dipakai saat acara resmi.

Awalnya yukata hanya disediakan pada penginapan sebagai baju ganti setelah mandi di onsen atau baju santai. Yukata secara harafiah pun berarti baju mandi. Karena didesain sebagai baju mandi, cara menggunakan yukata juga lebih mudah dibandingkan kimono. Meski biasanya tetap membutuhkan bantuan untuk mengikatkan obi.

Desain pola dan warna yukata untuk penginapan cenderung biasa sekaligus membosankan, seperti yang digunakan pada Nanoha dan kawan-kawan pada gambar di samping ini. Yukata jenis ini biasanya paling murah dan dijual sebagai pakaian santai untuk digunakan dalam rumah.

Tetapi seiring perkembangan zaman, makin banyak yang menggunakan yukata untuk menghadiri festival musim panas. Karena ada pasar yang menggiurkan ini, sejak tahun 1990 mulai bermunculan yukata dengan pola dan warna yang menarik. Ada juga yang dimodifikasi dengan menggunakan bagian rok yang panjangnya hanya sampai sekitar lutut. Yukata dengan warna cerah dan warna-warni sering dipilih oleh para remaja. Sedangkan warna cenderung gelap sering dipakai oleh orang dewasa. Pola pada kain umumnya bunga, binatang dan geometri.

Bahan dari kain katun membuat harga yukata relatif terjangkau. Mulai dari 8000 yen hingga 20.000 yen. Mencucinya juga mirip dengan baju biasa. Bisa menggunakan mesin cuci dan tak perlu detergen khusus. Bila tak ingin membeli, biasanya saat festival bermunculan toko yang menyewakan Yukata untuk digunakan saat festival. Tapi jangan berharap ada persewaaan bila lokasinya di desa yang terpencil.

HAKAMA

Kimono dan Yukata adalah busana yang bisa digunakan oleh laki-laki maupun perempuan. Namun kedua busana ini masih menonjolkan sisi feminim. Oleh karena itu muncul variasi ketiga yang disebut Hakama.

Hakama adalah celana yang digunakan saat menggunakan kimono. Dengan sebuah hakama, pakaian menjadi lebih formal sekaligus maskulin. Karena salah satu tujuannya untuk meningkatkan formalitas, hakama tidak pernah dan memang sebaiknya tidak digunakan dengan yukata. Untuk acara resmi, pada masa sekarang ini lebih sering ditemukan pada saat melayat.

Hakama awalnya populer pada kalangan praktisi bela diri yang membutuhkan gerakan leluasa. Bila menggunakan kimono normal, bagian kaki akan susah melakukan gerakan bela diri ataupun saat menaiki kuda. Oleh karena itu pada saat ini hakama masih sering dikenakan pada atlit kendo dan kyuudo. Pada era Bakufu, para dokter juga menggunakan hakama. Ini secara tidak langsung bisa menunjukkan status sosial yang lebih tinggi.

Umumnya hakama terbuat dari kain katun. Katun yang digunakan juga lebih tebal agar mudah membentuk lipatan khas. Juga kain ini memungkinan untuk bergerak leluasa sesuai dengan tujuan penggunaan hakama. Bangsawan juga ada yang mengunakan hakama dari sejenis kain sutra yang lebih kaku dengan kualitas sedikit lebih rendah dari kain sutra untuk kimono. Warna hakama yang paling sering ditemui adalah biru gelap. Sekarang juga ada warna lain, selalu versi warna tua. Belum pernah ada hakama warna cerah seperti kuning, pink atau putih.

Hakama lebih populer di kalangan laki-laki. Perempuan pun bisa mengenakan pakaian ini. Contoh yang paling sering ditemui dari dulu hingga sekarang ini adalah para miko yang membantu di kuil.

Ada sedikit perbedaan saat mengenakan. Hakama pada laki-laki diikat pada bagian pinggang. Sedangkan untuk perempuan diikat sekitar bagian bawah dada atau ilustrasi gampangnya di bagian paling ujung bawah tulang rusuk.

Mencuci hakama juga terbilang gampang. Seperti yang diulas dalam beberapa paragraf sebelumnya, hakama awalnya ditujukan praktisi bela diri. Jadi sangat tidak lucu bila kain hakama kalah oleh goyangan mesin cuci.

Harga hakama bervariasi, mulai dari 8000 yen hingga 25000 yen. Harga juga tergantung pada merk dan tentu saja kualitas.

Rule of Third

Mungkin di antara pembaca pernah mendengar istilah "Rule of Third". Istilah ini sering muncul dalam bidang kesenian maupun ilmu pengetahuan. Contoh yang paling mudah dilihat dalam anime adalah penempatan komposisi kamera. Subjek atau objek yang ingin difokuskan, ditaruh pada salah satu 1/3 bagian layar.

Namun pada artikel kali ini, tidak akan membahas masalah teknis penempatan kamera. Ada hal menarik lainnya untuk penerapan *Rule of Third* ini, yaitu episode dalam anime.

Saat season baru dimulai, judul-judul anime baru bermunculan. Kadang penonton sampai dibuat bingung mana yang sebaiknya ditonton. Namun karena judul yang banyak belum tentu semua bisa ditonton. Mungkin karena dihalangi dengan waktu yang sedikit atau mungkin kapasitas HDD dan bandwidth yang terbatas.

Rule of Third akan berperan lebih jauh dalam menyeleksi judul mana yang pantas untuk dilihat hingga akhir, mana yang lebih baik tidak usah dilanjut. Tentunya setelah memilih genre kisah atau artwork yang sesuai dengan pilihan penonton sendiri.

Jadi bagaimanakah penggunaan *rule of third* dalam episode anime? Gunakan ini bila anda sebagai penonton, masih bimbang dengan episode perdana sebuah judul anime. Episode perdana dirasa kurang menarik tapi serasa masih ada yang perlu diperjelas. Oleh karena itu coba terus tonton hingga episode 3 atau 4. Jika setelah episode tersebut penonton merasa tidak terhibur ataupun hanyut dengan kisah yang disajikan, maka ada baiknya tidak melanjutkan untuk menonton. Kecuali kalau memang masochist dan suka menonton cuma karena ingin "klik" obrolannya dengan teman-teman, itu pilihan anda.

Contoh lama adalah anime Mahou Shojou Madoka Magica. Dengan desain karakter oleh Ume-sensei, episode 1 dan 2 penuh dengan warna-warni, banyak yang mengira ini hanya akan menjadi kisah mahou shojou yang sejenis dengan Nanoha. Tapi Mami yang tewas pada episode ketiga membuat kaget banyak penonton. Hanya karena episode ketiga ini, awalnya yang tidak terlalu tertarik mengikuti jadi bersemangat untuk mengetahui kisah lanjutannya.

Rule of Third juga bisa digunakan untuk anime shonen yang biasanya memiliki jumlah ratusan. Pada anime shonen perlakuan *rule of third* masih sama, tapi jumlah sampel episode yang dibutuhkan berbeda. Ambil 1/3 episode dari 100 episode awal. Itu berarti penonton perlu menonton setidaknya hingga episode ke-33. Bila dalam jumlah episode tersebut dirasa tidak menarik, tidak perlu memaksa menonton hingga 100 episode lebih.

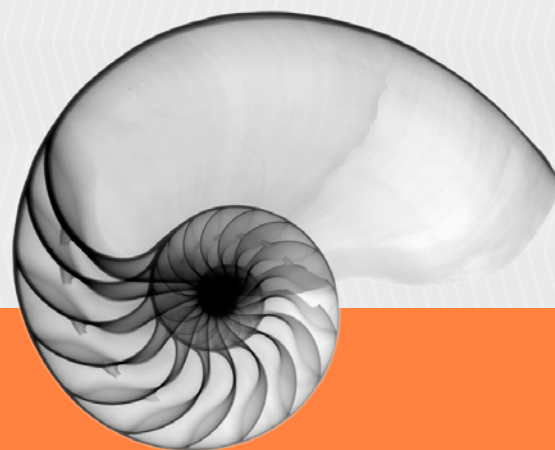
Contoh judul anime dengan kemajuan lambat di awal-awal adalah Gintama. Sudah ditemui beberapa kali ada yang menyesal baru menonton Gintama setelah mengendap di HDD karena tertahan di beberapa epsiode awal yang masih kurang menarik. Anime Gintama benar-benar menunjukkan taringnya

Andou Natsuki, karakter dari anime Kitakubu Katsudou Kiroku, ditempatkan kamera pada 1/3 bagian layar. Karena manusia umumnya paling awal melihat wajah terutama mata, posisinya juga pada sekitar 1/3 bagian atas layar.

Tetapi yang paling menarik pada episode ini adalah sebuah meta jokes tentang episode 3. Produsen sepertinya tahu bila mereka gagal menarik perhatian penonton saat 3 episode awal, besar kemungkinan serial yang diproduksi tidak akan laris penjualan BD maupun merchandise. Ini untuk anime dengan total 12 episode. Sedikit berbeda untuk anime ratusan episode.

setelah episode 25. Bila sudah ada yang bertahan hingga episode 50, biasanya akan marathon hingga episode paling akhir.

Rule of Third ini lebih menonjolkan penilaian rasa. Hasil yang didapat bisa berbeda tiap-tiap penonton. Tidak ada bukti empiris penggunaan *Rule of Third* dalam episode anime. Namun bagi yang memiliki keterbatasan waktu, HDD dan bandwidth, metode ini bisa digunakan supaya makin selektif menonton judul yang benar-benar menghibur.

Lalu apakah metode ini bisa digunakan untuk judul manga yang masih berlanjut ceritanya? Sayangnya jadwal terbit chapter dalam manga berbeda-beda. Ada yang seminggu sekali, 18 halaman. Ada yang sebulan sekali, 40 halaman. Ditambah variabel lain semisal translatornya lambat atau sedang rajin, metode seleksi rule of third susah diterapkan pada manga. Yang paling dekat, membaca semua chapter yang terbit dalam tiga bulan pertama. Kalau menarik ya lanjut bacanya.

Fun Fact

Rule of third adalah sebuah penyederhanaan dari golden ratio. Golden ratio masih berkaitan dengan Fibonacci Numbers, deret angka ajaib yang dipatuhi alam. Rasio ajaib ini muncul pada perbandingan ruas jari tangan, biji bunga matahari, cabang pohon dan masih banyak contoh lainnya.

Dari Fibonnaci Numbers muncul Fibonaci Spiral. Posisi pusat dari spiral ini berada kurang lebih 1/3 bagian dari luas total. Agar sederhana dan mudah dimengerti pada bentuk geometri lain, cukup bagi 3 bagian horizontal dan vertikal.

Meski tidak perlu akurat, peletakan subjek dengan mematuhi rule of third bisa memiliki dampak yang kuat. Subjek bisa tampil lebih dinamis.

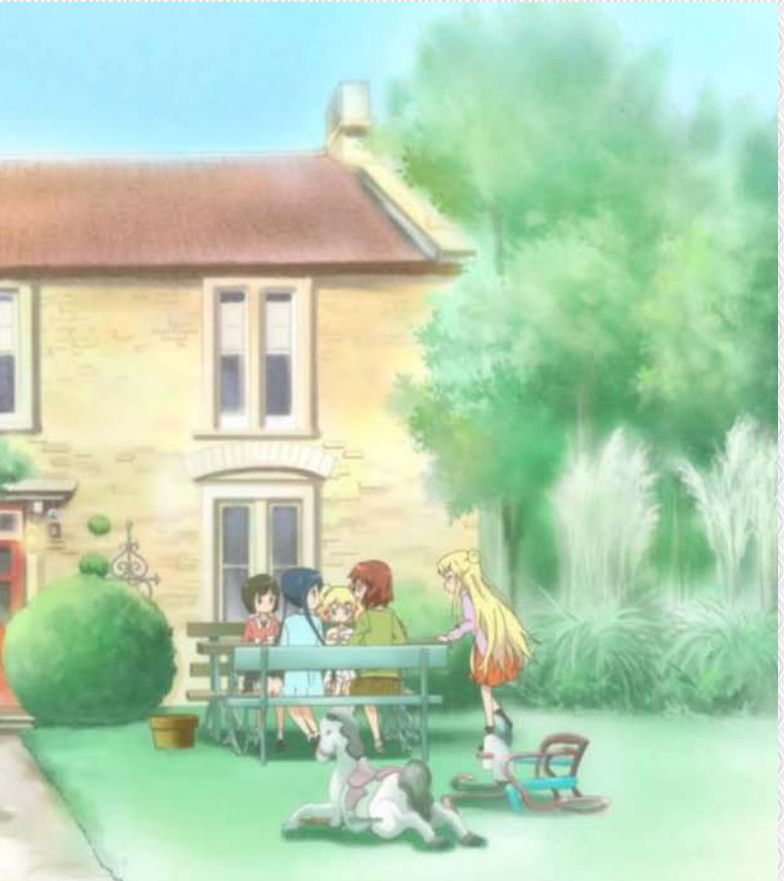
Penting untuk diingat, rule of third bukanlah sesuatu yang absolut untuk dipatuhi. Adakalanya momen yang membutuhkan subjek tampil di tengah secara simetris.

Genei wo Kakeru Taiyou

Sebuah anime genre mahou shojou yang berusaha mereplika kesuksesan Madoka Magica. Sihir yang digunakan berbasiskan kartu tarot. Episode pertama sudah ada yang bersimbah darah.

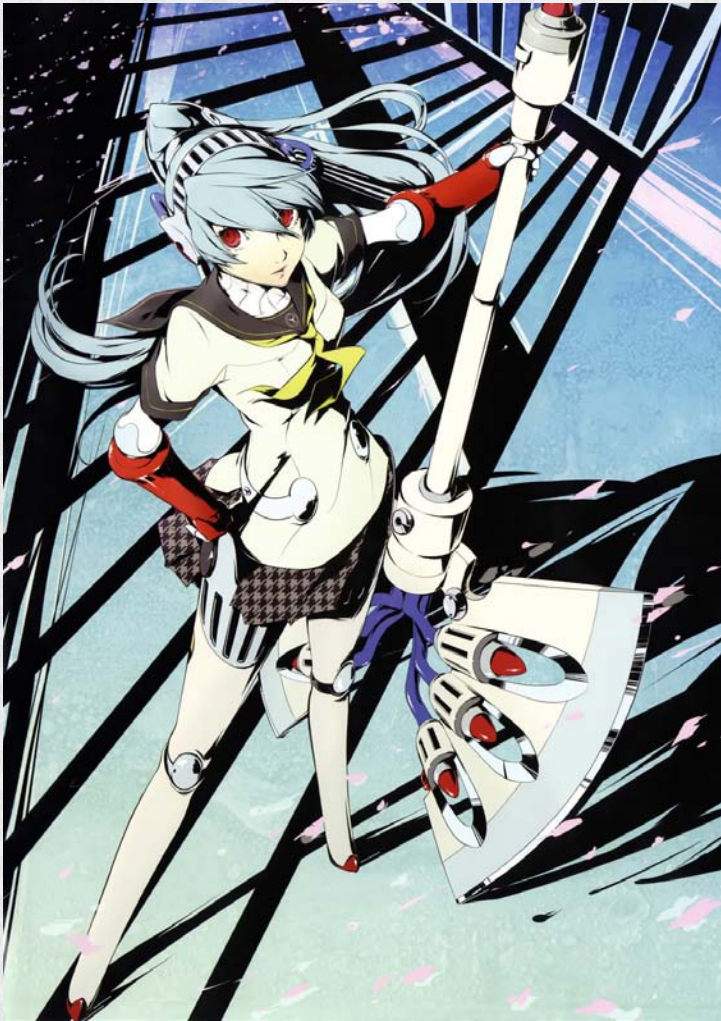
Studio Biho yang merupakan rekanan dari AIC, banyak mengambil referensi kota Nagasaki yang berada di pulau Kyushu untuk digunakan sebagai latar belakang.

Kiniro Mosaic

Anime hasil adaptasi manga karya Hara Yui ini menampilkan setting latar Inggris yang meski tidak terlalu dominan namun tetap menarik untuk disimak.

Jika bicara soal London, tentu kurang afdol kalau tidak menampilkan menara jam Big Ben. Selain itu ada juga persimpangan Picadilly Circus dan stasiun kereta London Paddington, serta bandara internasional Heathrow.

Dari London kita pergi ke Wiltshire untuk mengunjungi rumah Alice Cartelet di desa Castle Combe. Desain rumah Alice didasarkan pada sebuah indekost bintang 4 bernama Fosse Farmhouse. Sang pemilik, Caron Cooper dengan senang hati mempersilahkan GENCO menggunakan propertinya sebagai salah satu setting yang memorable di anime KinMosa. Bahkan mobil milik Cooper sendiri ikut ditampilkan, yaitu sebuah Morris Minor keluaran 1954.

Masih di Wiltshire, Shinobu dijemput oleh ayah Alice di stasiun kereta Chippenham. Lalu adegan dimana Alice mengobrol dengan Karen diambil di sebuah desa bernama Bibury. Sekedar info, Wiltshire adalah sebuah daerah (county) dimana kalian dapat melihat Stonehenge.

でもわたし日本語あんまり知らないし・・・・・・
Paddington Station
Paddington Station

Shigenori Soejima

Shigenori Soejima adalah seorang illustrator dan desainer grafis yan saat ini bekerja di Atlus cabang Jepang. Namanya melambung sejak mengerjakan desain karakter untuk Persona 3 dan 4. Soejima sendiri sudah terlibat dengan game sejak serial Devil Summoner yang rilis untuk Sega Saturn pada tahun 1995 walau hanya desainer portrait karakter.

Gaya menggambarnya menggunakan warna yang cerah dengan style mirip manga. Dalam sebuah wawancara Soejima mengutarakan dia lebih suka menggambar sketsa menggunakan kertas ketimbang secara digital seperti melalui SAI atau Photoshop. Menggunakan kertas memungkinkan dia untuk lebih kreatif. Namun karena tuntutan pekerjaan, sebagian besar artwoknya digambar dengan bantuan software tersebut.

3 x 3 Light Novel Rekomendasi

Kino no Tabi

Spice and Wolf

Suzumiya Haruhi no Shoushitsu

Monogatari Series

Kara no Kyoukai

Heavy Object

Oda Nobuna no Yabou

Densetsu no Yuusha no Densetsu

Toaru Majutsu no Index